DIOLANDI



PRESENTAMOS el

JABON de TOCA

SUPREM

15 centavos la pa



REFRESCANTE
Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO.

**¡Y cada pastilla contiene
ın cupón - vale por UN PE**

(Presentando la serie de cupones numerados del 0 al 9 se pagará al portador DIEZ PESOS m/n. en efectivo.)

a JABON DE TOCADOR SUPREMA en Farmacias y Pe

JABON
OCADOR **SUPREM**

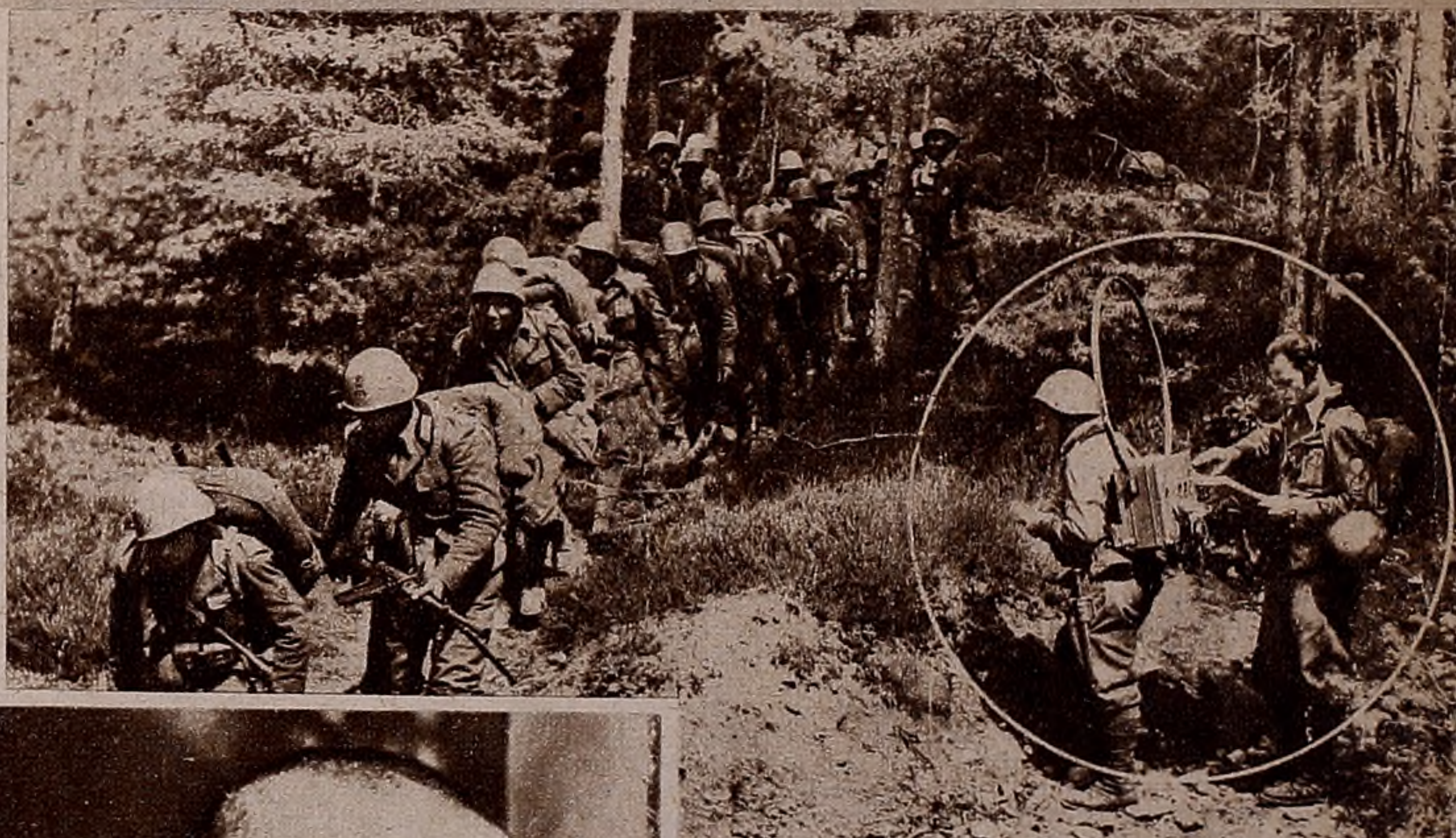
EXISTE YA UN PAIS-GOBERNADO POR RADIO



La China milenaria es dirigida en plena guerra por Chan-Kai- Shek, mediante un notable sistema de broadcastings

El ex-imperio celeste que ocultara infinitos misterios detrás de aquella fantástica muralla que aun existiendo puede decirse que se desmoronó al empuje republicano de Sun Yat Sen continúa admirando al mundo no sólo en el heróico batallar de sus ejércitos que defienden la "buena tierra" frente al empuje avasallador de los adiestrados soldados nipones, sino también porque el general Chan-Kai-Shek ata a su estado mayor, sus soldados, franco tiradores y "quinta columna" infiltrada entre las tropas imperiales por medio de la radiotelefonía.

El más moderno de los grandes inventos del hombre actuando en medio del misterio de la más vieja de las tierras donde se agita la humanidad. La palabra disfrazada de misterio en la clave personal de los ejércitos defensores de la integridad territorial de la lejanía china corre campos, selva, ríos caudalosos, 'vence montañas, para anidarse en los oídos atentos de los chinos que de día laboran pacientemente la pobre y cansada tierra para de noche iluminar el camino de la libertad con los fogonazos certeros de invisibles guerrilleros.



Chan-Kai-Shek ha instalado en su residencia de guerrero imbatible una poderosa transmisora. Más de sesenta estaciones están en contacto con ella. El jefe habla en clave y un hormiguero humano que pacientemente va horadando las bases en que se apoya el invasor rinden obediencia a las órdenes que cabalgan el éter y que sólo ellos son capaces de entender. Escuchan la voz misteriosa, tan misteriosa como esa misma China que luego de haber inventado la pólvora no quiso o no supo utilizarla en todo su efecto mortal.

Hostigado continuamente por el invasor, Chan-Kai-Shek se desplaza de un lado a otro del inmenso territorio chino afirmándose en pie de defensa para dar aliento a sus tropas ansiosas de libertad y de independencia. Se aleja así de su pueblo, pero por el conducto de la radio todos los días y en todos los momentos establece contactos tan firmes



como si la voz fuera apreciada [...] bios del jefe. A su conjuro, el superticioso y otro tanto aman[...] como debe continuar la lucha [...] en un lado cualquiera de su p[...] no cuya orden debe obedecer [...] quitar del suelo patrio la h[...]

La red de estaciones r[...] por el general chino es [...] así decirlo, todo el territo[...] puede tener la seguridad [...] cual ciudad el general [...] perfectamente unidos. [...] glos, de la China mist[...] el gobierno de todo u[...] lefonía. Y el invent[...] a rendir un nuevo [...] ficio a la causa de[...] alentada por las [...]

CHAN - KAI - SHEK

al.

o corta los os tan rápidamente.

OL

diariamente a cada hora OS de 22 a 3 y DOMIN- RADIO BELGRANO y la e Broadcasting.

LA OP[...]ON POPULAR SE[...]
MANTEN[...]ENTO DEL ACTUA[...]



Integrantes de la comisión de productores intelectuales, que en representación de todos los gremios que agrupa, visitó al Presidente de la Nación Dr. Ortiz.

Los radioescuchas contestan en crecida proporción encauzándose la opinión mayoritaria en el sentido de mantenerse el actual sistema.

Los primeros resultados prácticos de nuestra encuesta abierta a todos los lectores radioescuchas en la última edición de "Radiolandia", han sobrepasado ampliamente todos los cálculos previos a su respecto.

Enorme cantidad de sufragios han llegado hasta nuestra redacción desde el viernes pasado, desde todos los rincones del país y en una orientación casi unilateral: la inmensa mayoría, en efecto, vota por el mantenimiento del sistema actual, de libre competencia, prefiriéndolo a las otras dos fórmulas que indica el cupón respectivo: la de la nacionalización del broadcasting o la entrega del mismo a un consorcio mixto de acuerdo a las posibles derivaciones de la actual situación, según los rumores circulantes en el ambiente.

La inquietud del radioescucha, tan elocuentemente manifestada, resulta por otra parte singularmente grata. Se tiene, por su artículo, la sensación plena de que han comprendido ellos la enorme magnitud del problema [...] concurriendo con la medida de sus posibilidades a resolverlo, dentro, precisamente, del interés que debe ser primario en este caso: el de quien, a la larga, saldrá beneficiado o perjudicado con la nueva fisonomía que se le dé al broadcasting, dentro de cualquiera de los sistemas enunciados.

LA MISMA INCERTIDUMBRE AMBIENTE

En lo que toca al problema en sí abierto por el decreto del Poder Ejecutivo tan recordado, nada ha variado hasta el momento.

La misma incertidumbre ambiente, idéntica desorientación en los círculos allegados al broadcasting y, por ende, la misma declinación de todo el tráfico comercial y artístico que en él se efectúa, por consecuencia lógica y previsible.

Las versiones más antojadizas circulan en todos los sectores, encauzándose la mayoría en estos momentos, sin embargo, sobre dos directivas fundamentales: una, afirmando la segura formalización del consorcio, que sería grato a determinados broadcasters y a funcionarios oficiales, otra, que asegura la subsistencia, del sistema actual, de libre competencia, pero regidas las emisoras por una reglamentación más severa, con nuevos gravámenes impositivos y con decisiva influencia del Estado sobre sus programas artísticos, solución que verían con buenos ojos otros círculos gubernamentales.

Nadie puede, empero, afirmar con base cierta, la probable solución de la situación presente. No ha habido una sola palabra oficial que permitiera abrir juicio al respecto ya que tanto el Ministro del Interior, como el Director General de Correos, Dr. Escobar, han formulado manifestaciones en el exclusivo sentido de que será mejorado el standard artístico de la radiotelefonía, sin indicar empero una sola palabra que aclarara el panorama futuro.

LOS PERJUICIOS QUE OCASIONA LA ACTUAL SITUACION

Lo que es evidente, es que la incertidumbre por que se atraviesa, ha resentido profundamente el engranaje de nuestra radiotelefonía. El comercio se aleja paulatinamente de su función publicitaria y las emisoras, a menor escala de recursos, encuentran el remedio en el reajuste de sus presupuestos. Ha declinado el standard cualitativo, no se vislumbran proyectos hasta ayer frecuentes y de aliento extraordinario, nada hace creer que sino en base a una renovada confianza, pueda variar el magro espectáculo del momento. Hace pocos días, sin ir más lejos, una gran emisora convocó a sus elementos artísticos más costosos, para solicitarles en buena forma trataran de iniciar jiras, para aliviar, con sus ausencias de los programas, los gastos de la empresa. Otra estación de no menor importancia, ha dispuesto una poda general de los sueldos de sus elementos, aduciendo el mismo criterio compensatorio de la menor publicidad que se propala por sus micrófonos.

Ambos casos, pueden generalizarse a todas las broadcastings, sin temor de incurrir en errores.

LA COMISION DE BROADCASTERS VISITO NUEVAMENTE AL Dr. ESCOBAR

La comisión de broadcasters designada para presentar al Poder Ejecutivo y a la Dirección de Correos el memorial-proyecto cuya confección quedara resuelto en reunión plenaria de los concesionarios de ondas, visitó nuevamente en la semana anterior al Dr. Escobar, quien escuchó atentamente los informes que le fueron presentados con toda precisión y amplitud, para definir el estado de los trabajos que se realizan, para ofrecer al gobierno una solución íntegra y definitiva del problema planteado por el decreto del 7 de Julio.

El Dr. Escobar demostró vivo interés por la fórmula que le fué expuesta y alentó a la Comisión a proseguir activamente sus tareas, afirmando que el proyecto, en líneas generales, merece ser tomado en cuenta, ya que encuadra en el criterio expresado por el Estado, es decir, en el concepto de servicio público en que el Gobierno tiene a la radiodifusión.

El Director General aconsejó, finalmente, que anticipándose a la conclusión de los detalles que todavía tienen a estudios los broadcasters, presenten a la Comisión Revisora Gubernista, un ante-proyecto en el que se concreten las bases que le fueron consultadas, pues considera que ya pueden ser objeto de estudio e informe preliminar.

Reiteró además el Director General que es propósito del Estado el respetar en lo posible todos los intereses legítimos ligados a la radiotelefonía sin olvidar, por otra parte, que superiores a los particulares, resultan siempre los intereses del Estado y del público.

LOS PRODUCTORES VISITARON AL Dr. ORTIZ

Se ha dado también amplia publicidad a la visita que los productores intelectuales realizaron al Presidente de la República, Dr. Ortiz, ante quien expusieron las aspiraciones gremiales, en el sentido de que no variara la fisonomía estructural del broadcasting, de acuerdo a los términos del memorial que oportunamente hiciéramos conocer en su texto íntegro.

La delegación, cuyos integrantes posan en la nota gráfica que ofrecemos en esta página, fueron recibidos por el Primer Mandatario de la Nación, quien escuchó con atención a sus visitantes a quienes prometió que, antes de darse un corte definitivo al problema radiotelefónico, serían consultados todos los gremios que se desenvuelven con vinculaciones dentro del broadcasting.

[...]CUESTA RADIOTELEFONICA

[...]mplantación del siguiente sistema..

[...]ción.

[...]encia o Sistema Actual.

....

....

[...]IOLANDIA". — Diagonal Norte 825. — Buenos Aires.
[...]compañando al mismo razones que lo inspiran.)

DECIDE UNANIMEMENTE POR EL SISTEMA EN RADIO

SOBRE 2.678 VOTOS RECIBIDOS EN 4 DIAS, 2.675 SUFRAGAN EN TAL SENTIDO

SE REUNIERON LOS AVISADORES

Los avisadores radiotelefónicos, por otra parte, entre quienes figuran representadas las firmas de mayor jerarquía en la plaza, han iniciado también un movimiento de opinión en favor del actual sistema radiotelefónico, movimiento cuya primera manifestación concreta debe realizarse en momentos de cerrarse esta edición.

Un grupo nutridísimo de puplicistas, en efecto, reúnense en el local de la Unión Industrial Argentina, por iniciativa del Sr. Donato Savia, de la firma "Federal", para organizar un plan de labor tendiente a lograr al atención de los poderes públicos en el sentido de no, modificar la estructura del broadcasting. Se traduce así otro error de parte de quienes propician la reforma radial, aduciendo entre otras razones la circunstancia de que el sistema en vigencia no traduce beneficios positivos a las industrias y el comercio argentinos. Los mismos avisadores, con una autoridad que nadie puede discutirles, autoridad que es profunda experiencia, se ponen, como se vé, en favor de la libre competencia y la explotación comercial de la radiotelefonía.

MANIFESTACIONES QUE SE ATRIBUYEN AL Dr. ORTIZ

Pero de entre el cúmulo de opiniones vertidas en el ambiente, con motivo del problema cuya gravedad a nadie escapa, debe considerarse con especial cuidado una que se atribuye al propio Primer Magistrado de la Nación, Dr. Ortiz.

Según versiones ampliamente difundidas, el Presidente de la República se habría manifestado en contra de determinadas situaciones. Entre otras, con respecto a los broadcasters que dominan varias estaciones, y frente a las emisoras que se valen de ondas cortas cuyos equipos transmisores se encuentran en el extranjero, para emitir con destino a Argentina.

No conocemos, y nadie podría probar lo contrario, a ningún broadcaster que domine cuatro estaciones en el país. Puede haber, sí, algún concecionario que además de la propia administre alguna otra onda. Pero nada más que una, en singular y sujeto a la fiscalización estricta, desde el punto de vista de la orientación artística, de quienes han cedido, por razones que fueren, esa administración. El caso de las ondas cortas emitidas desde el extranjero, es digno de tratarse también en forma detenida.

Es perfectamente conocida por el lector la forma en que han sido otorgadas en nuestro país las dos únicas ondas cortas que se irradian en Argentina, como así la restricción de los demás canales, por mucho que los solicitaran los concecionarios que pretendían efectuar dicha clase de propalaciones.

La Dirección de Correos y Telégrafos señaló, en ese sentido, una orientación definida. Y, tras la conseción de las dos ondas que posee actualmente Radio El Mundo, otorgadas en las condiciones onerosas para dicha broadcasting que el público sabe, cerrose vinvintualmente toda posibilidad de conseguir canales de ondas cortas dentro de la república. El Estado mantuvo ese criterio herméticamente. Y el resultado fué que los canales argentinos de esas ondas acaban de perderse definitivamente, en el Congreso de El Cairo realizado hace pocos meses y al que concurriera una delegación oficial argentina, por no haber sido utilizadas. Mientras tanto, determinados broadcasters argentinos se vieron obligados a buscar refugio en el Uruguay, que con criterio más amplio y más comercial si se quiere, otorgó las licencias que nuestro gobierno negaba.

¿Ganó el país al restringir la concesión de canales que a la postre perdió por no utilizarlos? ¿Puede culparse a los concesionarios de ondas que buscaran en el extranjero lo que les era negado en el país? Los interrogantes resultan de tan elocuente y tácita respuesta, que eximen de mayor abundamiento.

PERO EL PUBLICO DA LA OPINION DEFINITIVA

El complejo asume, como se desprende de lo dicho, proyecciones inusitadas. Y el desconcierto resulta cada vez más evidente. El público, no obstante, con la intuición formidable de las masas populares, que jamás se equivocan cuando estiman lo que conviene a sus intereses, viene ahora a dar la opinión determinante por conducto de la encuesta que abriéramos al lector radioescucha en nuestra pasada edición.

Sobre 2678 cartas llegadas en cuatro días, 2675 están con el sistema actual, de libre competencia. Unanimidad elocuente, que traduce con fidelidad lo que el radioescucha pretende para el futuro de la radiotelefonía argentina. Muchos de los votos, además, nos llegan informados por extensos razonamientos, con lo que se indica la forma seria en que el pueblo trata el problema.

No se puede pedir una opinión más categórica, ni un estado ambiente de más clara conformación. Los radioescuchas se ponen francamente de parte de la actual estructuración del broadcasting. Y lo hacen, sin que pueda sospecharse el menor motivo de interés subalterno, porque saben todo lo que la radiotelefonía argentina ha andado en el camino de su perfeccionamiento y por que conocen lo que el Estado puede hacer en materia de radiotelefonía, a través de los dos únicos intentos realizados hasta ahora. Que no honran, precisamente, ni al Estado ni a la radiotelefonía del país.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.o Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1880

AÑO XI — 3 DE SEPTIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 546
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

DECADENCIA INOPORTUNA

DESDE que el Poder Ejecutivo designó la Comisión destinada a estudiar un sistema definitivo para la radiodifusión argentina, se ha producido en la mayoría de las emisoras un achatamiento artístico que consideramos inoportuno e inconveniente.

Pareciera que ya ha sonado la última hora del esfuerzo responsable y que las emisoras, por ello, tienen libertad para abandonar su lucha de mejoramiento artístico.

El disco, en medio de este desconcierto está adquiriendo una lamentable primacía. Sólo compiten con él, en número, los valores interpretativos que por salir del anonimato viven en el reino de las ínfimas cotizaciones.

Si en estos momentos se hace un análisis de los programas radiales, se tiene la impresión de que estamos en evidente decadencia. Ya no se registran aquellas jornadas de competencia en las cuales los esfuerzos trataban de superarse. Ahora se cumple con los compromisos contraídos, se usan los programas habituales, se apela a los artistas ya contratados y el resto, el enorme resto, se lo llena, repetimos, con la voz del disco o de la mediocridad.

Queremos formular una pregunta sobre las razones que mueven esta conducta decadente de las emisoras argentinas. Y nos vemos en la necesidad de formularla porque de nuestro ingenio no nace la razón valedera y poderosa que la justifique.

Hasta este momento nada ha pasado en el mundo radial. Se trabaja como hace varios meses. Dentro de la misma libertad. Con las mismas emisoras. Sólo el anuncio de una "nueva conformación" existe como novedad. Pero esa conformación es desconocida y no se han establecido plazos. Por lo tanto, resulta impropio que las emisoras abran el paraguas antes de que se desate la lluvia. Si hubiera que pedir al sentido común algún consejo, este contestaría, sin duda alguna, que es el momento indicado para intensificar los esfuerzos como una demostración clara de la calidad y potencia de la radiotelefonía. En el momento en que se discute al actual sistema y cuando sus actividades se encuentran en la expectativa de los críticos, resulta inoportuna la resolución de hacer una pausa "desensillando hasta que aclare".

Queremos creer que las broadcastings argentinas tienen interés en demostrar que cumplieron un destino honroso. Nada mejor, entonces, que mostrar eso mismo con los hechos contemporáneos. Esa demostración, es absurdo pensar lo contrario, tendrá más fuerza de convencimiento que los memoriales y las referencias históricas.

Todas estas consideraciones nos nacen en la convicción de que las emisoras están interesadas en su salvación. Si lo que se desea es lo contrario, el camino, entonces está muy bien elegido. Y la actual decadencia será la mejor demostración de que corresponde una transformación fundamental.

LA OPINION DEL PUBLICO

HEMOS organizado una encuesta entre nuestros lectores para pulsar el ánimo popular sobre el asunto de la reforma del sistema vigente en las broadcastings. Creemos que con ello damos oportunidad para que se obtenga en forma directa la opinión popular siempre valiosa y más en este asunto carente de interés material para los opinantes.

En los trámites de este proceso nadie se ha ocupado de auscultar la opinión de un elemento profundamente ligado a la radiotelefonía; el público oyente.

Los que vivimos ligados a un tema perdemos en algunas oportunidades la visión de los problemas que de él emergen y nos desorientamos, precisamente, por el exceso de elementos que se prestan para conformar el juicio definitivo. En esas condiciones está el periodismo radial, los broadcasters y hasta las propias autoridades oficiales que tienen sobre sí la responsabilidad de controlar las ondas. Todos esos sectores han sido ya suficientemente consultados. Nuestras páginas dieron traslado de las opiniones más calificadas sobre el tema que nos interesa. Faltaba, por lo tanto, la opinión del pueblo. Ella llegará con la encuesta que hemos abierto en el número anterior.

Estamos a la espera de los votos para dar a conocer sus resultados. No albergamos la esperanza de que él tenga la fuerza capaz de imponer una orientación. Pero tampoco dudamos que su sentido tendrá, forzosamente, que merecer la atención de quienes han asumido la pesada tarea de encontrar el camino que conforme el porvenir de nuestra industria radiotelefónica.

RADIOLANDIA, órgano eminentemente popular y de cuyo carácter se enorgullece, no podía prescindir de la opinión de sus lectores en esta importante emergencia. Quienes siguen tan de cerca el desenvolvimiento de la radiofusión y se interesan hasta por los menores detalles relacionados con las personas que en su ambiente se mueven, intervendrán con alegría para otorgar una opinión sobre el destino mismo de la radio.

Por todo ello entendemos estar cumpliendo una vez más con nuestro deber. Falta, tan solo, que los propios lectores sepan comprender la trascendencia de esta encuesta y emitan su voto o su juicio dentro de un marco de responsable sinceridad. Para ello exigimos que todas las opiniones vengan refrendadas con la firma de quienes las emitan.

Esta encuesta es, por otra parte, una nueva contribución de RADIOLANDIA a la dilucidación del importante asunto.

✦

LA GENEROSIDAD DEL ARTISTA POPULAR

QUEREMOS señalar en estas líneas la generosidad que caracteriza al artista popular argentino.

Al hablar de generosidad nos referimos a su buena voluntad para cuanto acto se realice con aspiraciones benéficas. El artista popular es siempre el primero en concurrir. Su presencia es la más solícita y ella se hace más meritoria si tenemos en cuenta que para el público es siempre la que sirve de atractivo fundamental.

No está en nuestro ánimo desconocer que ese esfuerzo que cumplen los artistas populares tiene, en alguna forma, su retribución moral. Pero a pesar de ello no se puede negar que para el cumplimiento del mismo se requiere una vocación altruista que honra a quien la posee. Porque el intérprete al intervenir en esas jornadas benéficas pierde algo más que su tiempo. Pierde, muchas veces, una plaza comercial pues al intervenir gratuitamente se cierra el camino de la actuación remunerada. Podemos asegurar a nuestros lectores que existen en el país, especialmente en nuestra ciudad, muchas instituciones que se sostienen en base a la contribución generosa y reiterada de los artistas del pueblo. Contribución que se hace muy honrosa porqué rara vez su conocimiento llega a quienes se benefician con ella. Desde estas páginas estamos acostumbrados a censurar las inclinaciones equivocadas de quienes interpretan el sentimiento popular. Por ello creemos tener la autoridad necesaria para hacer resaltar una virtud que adquiere significado racial al consustanciarse con la modalidad espiritual del hombre legendario de nuestra tierra. El público cree que el artista sólo se mueve por dinero. Podemos asegurar que no siempre pasa así y que en muchas oportunidades un móvil altruista ha tenido más fuerza que la realidad material de un ofrecimiento para mover la voluntad de un artista. Como en todos los órdenes de la vida esa generosidad no se hace presente, es necesario que se sepa que el artista nuestro sabe ser acreedor de la ventaja que significa el puesto de ídolo popular, pagando con esfuerzos y desinterés cuando la ocasión lo solicita.



"LOS BOHEMIOS" VUELVEN A SUS BUENOS TIEMPOS

Mario Pugliese "Cariño" y sus bohemios, vuelven paulatinamente a sus buenos éxitos. Tras un comienzo de temporada un tanto débil, obtienen ahora, por LR3, sucesos de hilaridad ponderables, ante grandes auditorios.



Algo de malo habrá hecho "Cariño", para merecer tamaña penitencia. Por eso, mientras Tito Martínez Delbox somete a suplicio de cumpleaños al capitán del "team" bohemio, Emilio Ramírez le endilga el no menor de una de sus charlas

SE LUCEN LAS HERMANITAS



Nilda y Gory Omar, las simpáticas y celebradas hermanas cancionistas se lucen actualmente en programas de Radio Sténtor, onda por la que lograran en anteriores temporadas sus mejores triunfos. Actúan exclusivamente en LS8

RADIO PORTEÑA TRASMITE EL SORTEO DE LA CLASE 1918

Hoy, viernes 2 de septiembre, Radio Porteña comenzará a propalar, en forma exclusiva, el sorteo de la clase militar 1918, llamada a prestar servicios bajo bandera el año próximo.

Dicho sorteo, que interesa tan vivamente a todos los hogares argentinos cuyos hijos deban servir a la patria, llegará así a todos los rincones del país por la onda de LS4, ante cuyos micrófonos leerán las listas respectivas —repetimos que exclusivamente— representantes oficiales del ejército, en horarios que serán anunciados profusamente por la misma broadcasting con anterioridad.

Ya el año pasado realizó Radio Porteña igual transmisión, logrando congregar nutridísimos auditorios en torno a ellas.

El Jueves Próximo Llega Pedro Vargas



El 8 del corriente arribará por una vez más a Buenos Aires el tenor mejicano Pedro Vargas, uno de los intérpretes del folklore de su patria que ha logrado triunfos más rotundos entre nosotros.

Recordaráse, en efecto, su notable temporada del año último en Radio Splendid, en tal grado exitosa que todas las canciones por él estrenadas constituyeron posteriormente los sucesos más populares de la "season" anterior. Y es que Vargas, con esa su voz de terciopelo, había encontrado en la emoción de sus cantares la mejor ruta hacia la admiración del público. Retorna ahora, tras realizar en su patria y numerosos países de América, presentaciones de brillantes contornos. Y llega con la sugestión de su arte, a poner una nota lucida en los programas de Radio Belgrano, emisora por la que actuará contratado con carácter de artista exclusivo para los espacios de "Crema Hinds". La dirección artística de LR3 ha dispuesto que secunde a Vargas la gran orquesta del maestro Kumock, esperándose que esté en condiciones de hacer su debut más o menos para mediados del corriente. A esperar al famoso tenor mejicano, concurrirán hasta Montevideo numerosos artistas argentinos y una delegación de Radio Belgrano, encabezada por su propietario, don Jaime Yankelevich.



DESPIDIOSE G. ALPAR EL LUNES

"El Ruiseñor de Hungría", Gitta Alpar, cantó el lunes pasado por última vez en Radio Belgrano, emisora que la presentara hace algunos meses, como a una de sus máximas atracciones de 1938. Artista cinematográfica y teatral cuyos méritos conocía el público argentino, a través de numerosos triunfos, su actuación en LR3, confirmó ampliamente el prestigio de que llegara precedida. Radio Belgrano, además, quiso significar a la estrella las simpatías que se ha ganado entre nosotros, ofreciéndole poco después de despedirse Gitta Alpar de sus micrófonos, un "lunch" al que asistieron dirigentes de la emisora, conocidos publicistas y los artistas más cotizados de su elenco. Gitta Alpar debe embarcarse de inmediato rumbo al Viejo Mundo, si es que no se decide a aceptar excelentes ofrecimientos que ha recibido para actuar en los países del Pacífico y Centro y Norteamérica.



COMIENZA UNA GRAN AUDICION EN L R 3

Con libretos de Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone, y la interpretación de María Luisa Notar. Radio Belgrano comenzó el 1°. de septiembre, en espacios diarios, a las 12.50 y con una duración de cinco minutos, una audición llamada a tener pleno éxito reidero desde sus irradiaciones iniciales. Se trata de "Che, Ciriaca", audición especialmente realizada para María Luisa Notar, actriz que ha logrado dentro del género reidero verdaderos aciertos en radio. Su personaje es una muchacha rústica, de tonada provinciana, voz ronca y hablar a gritos, enviada por sus padres a Buenos Aires para que empiece a estudiar las primeras letras y a "modernizarse a la extranjera", cuando ya ha pasado largamente los veinticinco años. Quienes conocen los libretos de "Che, Ciriaca", pronostican a la audición que señalamos un sensacional suceso de popularidad.



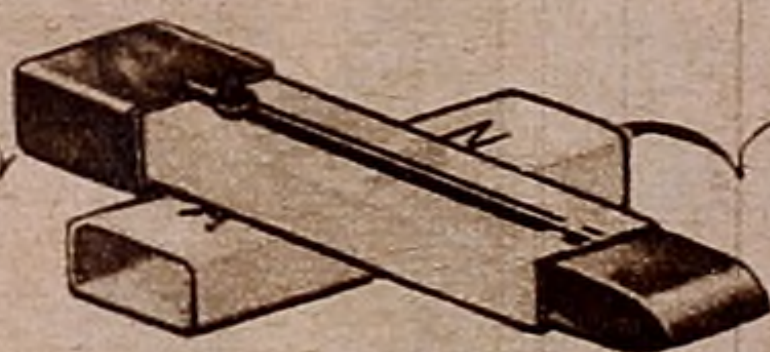
Grandes Debuts Ofrece PALMOLIVE en Septiembre

Un programa de excepcional calidad ofrecerá "Palmolive" en su "Teatro del Aire", propalado martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano y desde el salón "auditorium" de dicha emisora. Aparte del debut sensacional de Bidú Sayao, la eminente cantante brasileña que ha triunfado en el escenario más encumbrado del arte lírico, el "Metropolitan Opera House", de Nueva York, será presentada en el mismo programa la celebrada actriz cómica argentina Pierina Dealessi, quien con Carlos Cicarelli realizará pasajes reideros con los que suple "Palmolive" la ausencia del popularísimo dúo Buono-Striano, que descansa, como se sabe, durante el mes que comienza. La pareja integrada por aquellos interpretará sketchs cuyos libretos firman los autores Betinasco y Martignon. Los números populares del Teatro del Aire serán realizados por la orquesta de Carlos Biaggi, con el cantor Teófilo Ibáñez; Mercedes Simone acompañada por el quinteto que dirige el maestro Piana, como así "Los Bohemios", que realizarán también su temporada de despedida.



"Defender y mejorar: he aquí la doble acción del Método Nivéa"





...Y completando el método Nivéa,

EL LAPIZ NIVEA!

¡He aquí el toque maestro y final de un buen maquillage: rouge Nivéa en los labios, que quedan frescos, sugestivos y nítidamente delineados! ¡Conozca sus preciosos tonos NATURAL, MANDARINA, CEREZA, CARMIN y TEATRAL, que sólo cuestan 70 centavos!

Bruno Boval, que ha estudiado y experimentado a fondo los resultados del uso conjunto del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, es categórico: "Durante mi actuación como maquillador de la U. F. A. en Alemania, Pathé en Francia, y Argentina Sono Film en el país, millares de caritas femeninas han sido transformadas por mis manos. Basado en mis experiencias puedo afirmar que el efecto del Método Nivéa sobre la tez es doble: lo defiende contra el frío, el viento y la humedad, y a la vez lo embellece, suprimiendo arruguitas, rojeces, asperezas, grietas o manchas. ¡El Método Nivéa es muy sencillo:... a la noche: limpieza de la piel con Aceite Nivéa, aplicado con un algodón o liencillo. A la mañana: pasarse otra vez Aceite Nivéa, y luego Crema Nivéa bien extendida. ¡El cutis queda suave, sano y hermoso. Conózcalo Vd. ¡quedará encantada!".

CREMA NIVÉA: latas, $ 0.70 y 1.90; potes, $ 0.90 y 2.—; pomo, $ 1.90. ACEITE NIVÉA: frascos, $ 0.70, 1.— y 1.90.



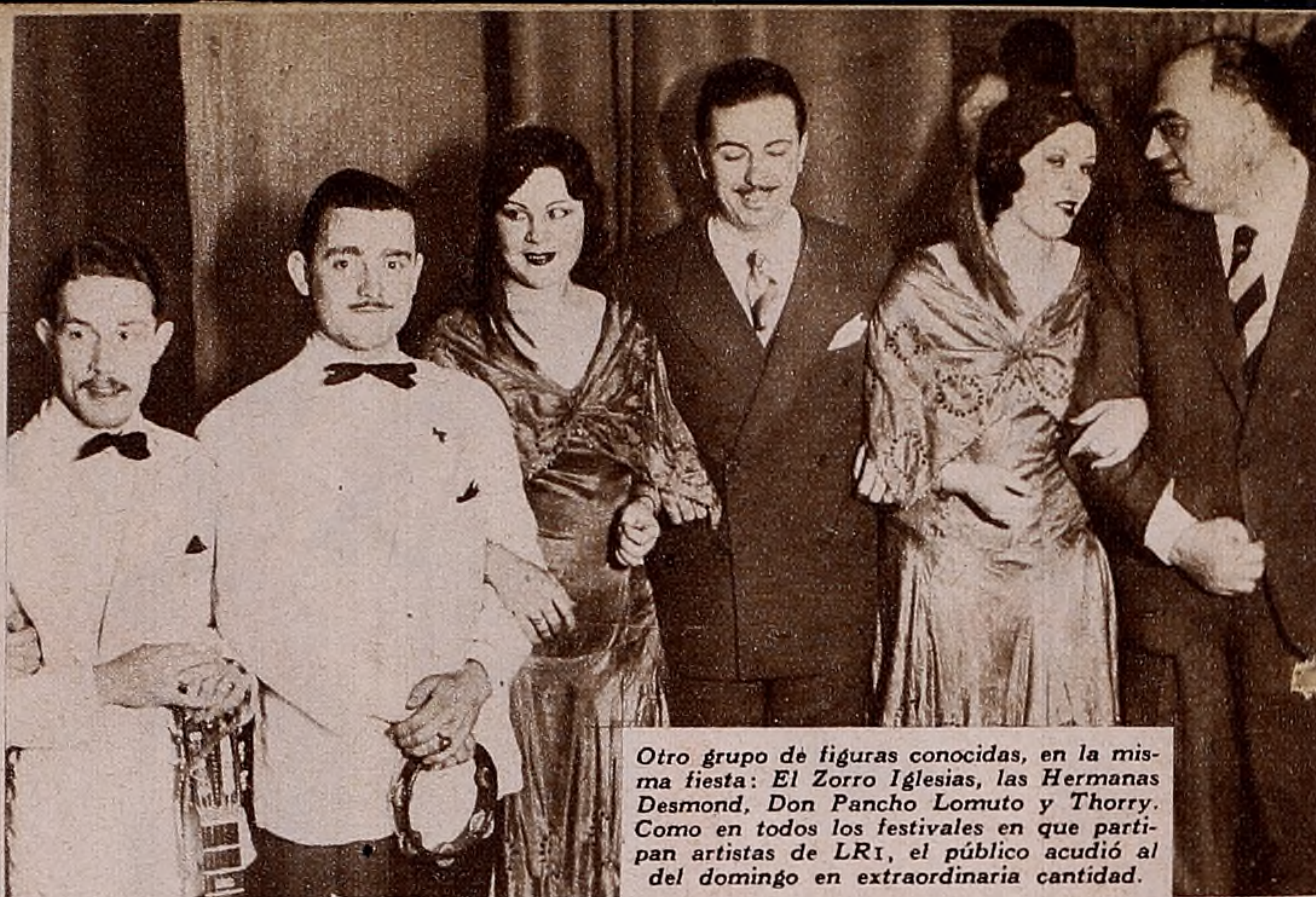
NIVÉA

EXITUS

MARCA REG.

"UNICATO" "LA POROTA" Y JUAN C. THORRY, TERMINARON SU JIRA

Con un festival magnífico, traducción exacta de la simpatía que han despertado entre los radioescuchas "Unicato", "La Porota" y Juan Carlos Thorry, el domingo último por la mañana se dió fin a la exitosa jira que los mismos realizaran por escenarios de esta Capital y el interior del país. Un público numerosísimo llenó totalmente la amplia capacidad del Metropolitan, desfilando como atracciones de la fiesta, casi todos los artistas populares de Radio El Mundo.



Otro grupo de figuras conocidas, en la misma fiesta: El Zorro Iglesias, las Hermanas Desmond, Don Pancho Lomuto y Thorry. Como en todos los festivales en que participan artistas de LR1, el público acudió al del domingo en extraordinaria cantidad.



Poker de ases: Nini Marshall (Catita), Unicato, el maestro Juan D'Arienzo y Juan Carlos Thorry. Los cuatro, en el festival realizado con tanto éxito el 28 en el Metropolitan.



Aquí esta "La Porota", en la festejada creación de Augusto Codecá, y en su gesto característico. Como se ve, ha sido obsequiada con flores, cuya exquisitez admiran, sonrientes, Dorita Davis y Ana María Pugliese.

Y la nota simpática de la fiesta: el coro de "Las Porotas", que acudió también al festival, poniendo en el mismo un instante de lucidísimo colorido. Entre ellas, no podía ser otra cosa, Thorry y "Unicato".



BUEN CONDUCTOR



Melle Weersma, conductor de la gran orquesta de las Revistas General Motors, que se transmiten por LR1 y LRX, los lunes, a las 20 horas. Su debut, efectuado en la corriente semana, ha ratificado los juicios que mereciera su labor en Broadway y París. Fué, además, arreglador de toda la música interpretada por Jack Hilton.

GRANDES COMPOSITORES SERAN RECORDADOS EN "ATKINSONS"

En los grandes programas "Atkinsons", que se transmiten por Radio El Mundo martes y sábados, a las 21.30 horas, durante el mes que comienza se continuará el interesante ciclo que viene realizando el eminente poeta argentino Dr. Pedro M. Obligado, en base a la vida de los grandes maestros de la música.

Para mañana, sábado 3, se anuncia la vida del compositor Carlos Gounoud, de quien se escucharán entre otras páginas, "Marcha fúnebre para una marioneta", el vals de "Romeo y Julieta" y algunos trozos de "Fausto". El martes 6 comprenderá composiciones de Franz Haydn; el sábado 10 se dedicará a Pablo Tosti; el martes 13 al compositor ruso Alejandro Glazunow.



En la audición señalada para mañana secundarán al doctor Obligado la orquesta conducida por el maestro Buccini y los cantantes Madelaine Laurent y Carlos Alves.

UN CONCURSO EN RADIO STENTOR

En la audición cinematográfica que por Radio Sténtor vienen propalando diariamente, a las 14 horas Juan Carlos Neiro y Tito, se ha iniciado un interesante concurso.

Todos los jueves, en efecto, los nombrados comentaristas ponen el micrófono a disposición de sus oyentes, para que éstos formulen a un astro del cine criollo las preguntas que estimen convenientes. El jueves 8, por ejemplo, estará en la audición el galán Angel Magaña, y después, semanalmente Delia Garcé, Ernesto Raquén, Amanda Ledesma, Inés Edmonson, etc., a disposición de los reporteros aficionados. La mejor actuación, por supuesto, se hará acreedora a un interesante premio.

DEBUTAN EN RADIO SPLENDID LOS HERMANOS HERNANDEZ

En el transcurso de la corriente semana deben hacer su debut en Radio Splendid los hermanos Hernández, que actuaran con rotundo éxito en las más lucidas carteleras de Norte, Centro y Sudamérica y a quienes el público argentino escuchara a través de una breve temporada por Radio Belgrano.

Los hermanos Hernández ofrecerán versiones purísimas del folklore de Colombia, en el que son considerados como intérpretes de verdadera excepción.

LA SANTA PAULA: PUNTAL POPULAR EN R. MUNICIPAL



Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders, viene a ser, tras la poda espectacular de los programas de L S 1, un verdadero puntal popular de Radio Municipal. Con Firpo su orquesta y cuarteto y Hugo del Carril, en efecto, ha quedado como exclusivo número de atracción en esa onda.

CUATRO VALORES EN LOS PROGRAMAS DE EXCELSIOR



Radio Excelsior sigue siendo, invariablemente, la emisora de las notas selectas. Y es que bajo la dirección de Julio Gallino Rivero, los programas de LR5 están siempre en auspicioso nivel. En la fotografía, tres corrientes distintas de arte: el canto de Carlos Rodríguez, el piano de Fernando Tandle y las charlas evocativas de J. Jaimes Respide junto al náutico director.

SERA ACOMPAÑADA POR GRAN ORQUESTA



María Luisa López, la gran cantante mejicana del "bajio", emprende a partir de septiembre una nueva etapa en su labor por Radio Belgrano. En adelante, en efecto, actuará acompañada por la gran orquesta del maestro Kumock.

BUEN CANTOR CRIOLLO



Cesareo Luna, excelente cantor dedicado al culto de la composición criolla, reaparece en la corriente semana por Radio Porteña, por cuyos micrófonos actuará con exclusividad, dentro de buenos horarios.

UN EXITO DE HILARIDAD



La compañía cómica que dirige Raymundo Pastore, está propalando en horarios nocturnos de Radio Belgrano, la obra "El padre Gaucho", con la que logra un ponderable suceso de hilaridad.

EL AUTOR Y SUS INTERPRETES



Manuel A. Meaños, presentó el jueves de la semana anterior, en otro exitoso espacio "Lux", por Radio Belgrano, un nuevo boceto cinematográfico, interpretado brillantemente por Amelia Bence y Santiago Arrieta, dos de las figuras más prestigiosas del cine criollo.

¡LLEGA GODOFRIDO!



con su flamante esposa **PASCUALINA** y su terrible suegra **DOÑA TRINIDAD,** a regocijarnos con las mil *desventuras* ocurridas en su emocionante viaje a bordo de un barco pirata.

El simpático muchacho de la calle, lleno de picardía porteña, le hará pasar sanos momentos de alegría. Godofrido llega transformado por su adorable Pascualina en el

"REY DE LOS MARIDOS"

Diviértase usted escuchando a

GODOFRIDO

en el

Autores del libreto: LUIS de la PLAZA y MIGUEL MOYA. *Animador:* JOSE M. REYNAL

GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE

CAFIASPIRINA



todos los **MARTES, JUEVES** y **SABADOS** a las **20.30** hs. por **LR1** y **LRX** **Radio EL MUNDO** de Bs. Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV7 Tucumán, LT5 Resistencia y LV5 San Juan.

"GODOFRIDO" ESTA DE VUELTA

EL EX - REY DEL TRICICLO, ES AHORA REY DE LOS MARIDOS EN LOS "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES" POR LR1

Godofrido está de regreso. Otra vez su figura inconfundible. Otra vez su palabra de chico un poquito bastante atolondrado, está ante los micrófonos de Radio El Mundo.

Y a fe que tardaba en volver, el que fuera indiscutido rey del triciclo en 1937. Se había alejado del micrófono en pleno éxito, uno de los más sostenidos de la temporada anterior. Y desde entonces, silencio a su respecto. ¿Qué había pasado con Godofrido? Parece que el muchacho estuvo descansando varios meses. Abandonó el triciclo, se cruzó de brazos y esperó, como un oriental en la puerta de su tienda, que llegará la época de renovar sus hazañas.

Y la nueva hora de Godofrido ha sonado. Ha sonado en momentos de ponerse en venta este ejemplar y dentro de los "Grandes Espectáculos Radiotelefónicos de Cafiaspirina", que se transmiten como siempre: martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo.

Godofrido mismo nos ha adelantado algo de lo que piensa contar en esta nueva serie de sus sensacionales aventuras. Los mismos autores que en el año anterior, Moya y De la Plaza, la misma fisonomía del personaje. Pero con una perspectiva inusitada. Parece ser que Godofrido, impulsado por sus libretistas, se hará pirata.

Por ahora, conformémonos, con tenerlo de regreso en los pagos del éter. Que ya dará tela que cortar quien, como él, parece que ha asumido el reino de los maridos desafortunados. Aquí queda con ustedes, por otra parte, en cinco gestos característicos. Gestos tan elocuentes, que ante ellos sería redundancia intentar explicarlos, si es que tienen explicación.

UNA AUDICION SIMPATICA



En Radio Spléndid, bajo el auspicio de la "Yerba Santos Vega", se vienen propalando audiciones criollas de simpáticos contornos. La escena en una pausa de las mismas; y en una sala de LR4: Señores J. Vital Dupont, Arturo Iagazzio, "Cachito'e pampa", recitadora gauchesca, César Mariño, Pedro Laurenz, Juan C. Casas, Andrés Falgas y otros.

Confraternidad entre Músicos



Conoce el lector el conflicto planteado en el Uruguay, entre los músicos y los "dancings" de Montevideo. Para ayudar a los colegas uruguayas, hace pocos días viajaron las orquestas Dixis Pals y Donato rumbo a la capital vecina, para actuar gratuitamente en un festival en beneficio de los huelguistas.



MECHA CAUS ACTUARA EN TEATROS

Al frente de su popular conjunto, Mecha Caus emprenderá el 6 del corriente una jira por distintas salas de esta Capital y el interior, llevando hasta los escenarios de las mismas, la versión especial de "Creo en tí", obra de Roberto Gil que fuera transmitida con rotundo éxito, por la misma compañía, en sus acostumbradas audiciones por Radio Prieto. La primera presentación de Mecha y su compañía se realizará el 6, como está dicho, en el Teatro Ateneo, actuando después, el 8 en el Coliseo Palermo, el 10 en el Real Cine de Rosario, el 13 en el Fénix, 14 Colonial de Avellaneda, 15 Select de calle Corrientes, 16 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza, 17 Coliseo Podestá de La Plata, 20 Variedades, 21 General Belgrano, 22 Güemes, 29 Lanús y 5 de octubre en el Boedo. La jira que anunciamos será la única que la celebrada actriz realize en el año, siguiendo así su costumbre de llegar hasta su público tan solo una vez en cada temporada.

OTRA "VOZ NUEVA 1938"



Vicente Falibene significa, dentro de las "voces nuevas" que descubriera "Puloil" en su reciente concurso, una de las más firmes esperanzas. Actúa por LR3 y LS4, con singular éxito.



María Esther Lagos, con su Compañía Cultural de Radioteatro, ha comenzado a propalar una nueva novela en Radio Municipal. Se trata de "La divina angustia" de Horacio Varela, que se transmitirá en septiembre todos los días a las 16 horas.



En la segunda quincena del corriente, reaparecerá en Radio Splendid el cantor nacional Osvaldo Moreno, cuyos méritos conocen los oyentes de LR4, onda por la que ha actuado exclusivamente en los últimos tiempos.

HECHOS RECIENTES



En el Casablanca, Radio del Pueblo realizó un gran festival, prestigiado por numerosa concurrencia. Veamos parte del público asistente, mientras revistan ante el micrófono Caggiano y otros elementos de dicha emisora.



En Rosario cumplió otra gran performance Luis Elías Sojit, transmitiendo el martes último el "Gran Premio Automovilístico" de aquella ciudad. La transmisión se efectuó para LT3 y fué muy sintonizada.



A bordo del "Alcántara", numerosas personas despiden al Sr. Francisco Suárez Zabala, director de Geniol, quien acompañado por sus familiares se ausentó, en la semana pasada, rumbo al Viejo Mundo.

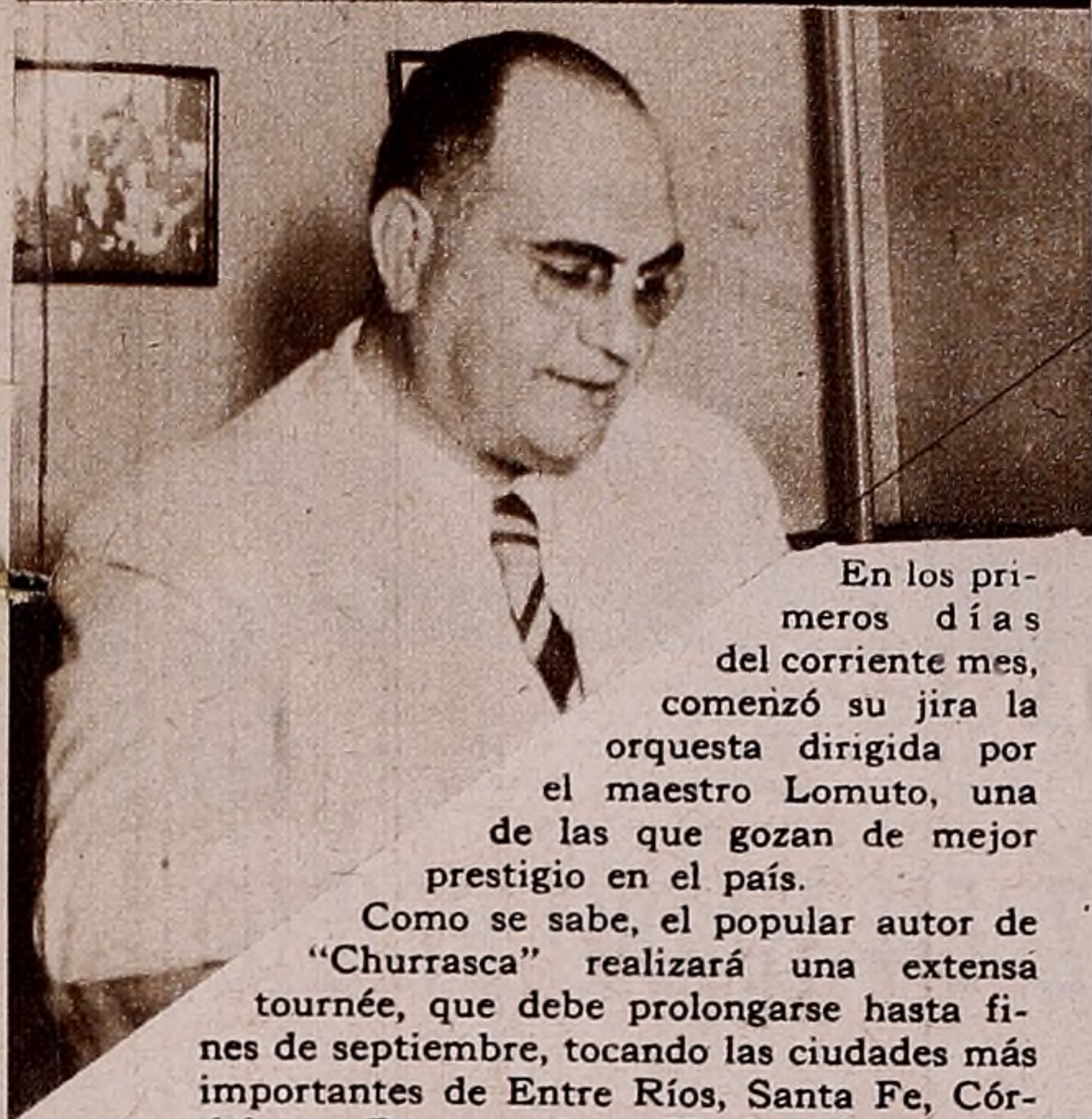


"El Teatro del Sábado" gana en cada una de sus emisiones por Radio El Mundo, ese día a las 22.30 horas, mejores prestigios. En la nota, algunos de sus intérpretes, mientras se irradia "La Chacra de Don Lorenzo".



Agradeciendo los amables comentarios vertidos por la prensa con motivo de su incorporación a Radio del Pueblo, el Dr. Oscar R. Beltrán reunió en su domicilio a un grupo de periodistas, acto que transcurrió en un ambiente de grata cordialidad.

Inició su Jira Francisco Lomuto



En los primeros días del corriente mes, comenzó su jira la orquesta dirigida por el maestro Lomuto, una de las que gozan de mejor prestigio en el país.

Como se sabe, el popular autor de "Churrasca" realizará una extensa tournée, que debe prolongarse hasta fines de septiembre, tocando las ciudades más importantes de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Huelga destacar el interés que su jira ha despertado en todos los lugares que visitará la celebrada orquesta.

CANTARA EN L R 1



Como invitada de honor en las "Grandes Revistas General Motors", el 5 del corriente (lunes próximo), cantará en Radio El Mundo, a las 20 horas, Miss Ana S. Mannes, de gran actuación en los mejores escenarios de Nueva York y París interviniendo en numerosos programas de Rudy Valle y Paul Whiteman.

Vuelve Inés de León

Después de prolongada ausencia, se reintegra en septiembre a los programas de Radio Prieto y Radio Argentina la folklorista chilena Inés de León, que ha tenido lucida participación en buenos programas radiales, durante temporadas anteriores.



UNA CORDIAL DESPEDIDA



Recientemente despidióse de las audiciones "Palmolive" el señor Willie Aickman, que durante todo lo que va de la temporada ha preparado los programas de las mismas. En la nota el señor Aickman, Enrique de Rosas, Lalo Harbin, el Jefe de Publicidad de "Palmolive" señor Bergerot y Diliello, de LR3.



Don Teodoro Prieto, propietario de LS2, el tenor Juan García y la actriz Aurora Garcialonso rodeando a García Sanchiz, la noche de su debut en la emisora de la calle Bolívar.

GARCIA SANCHIZ EN RADIO PRIETO

EL insigne "charlista" español Federico García Sanchiz, que desde hace varias semanas se encuentra nuevamente en Buenos Aires, realizó en Radio Prieto un breve ciclo de disertaciones, que han constituído una de las notas salientes en la segunda quincena de agosto. Su palabra prodigiosa llegó así, por una vez más, al público radioescucha, mediante el esfuerzo de LS2, registrando en cada una de su charlas éxitos rotundos, que justificaron ampliamente la expectativa creada en torno a su presentación, traducida en enormes auditorios.



Federico García Sanchiz, el gran charlista español, frente al micrófono de Radio Prieto por el que realizó los días lunes, martes y miércoles de la semana anterior, un brillante ciclo de disertaciones.

GRAN PIANISTA



Juan Polito ha hecho su debut en la orquesta de Juan D'Arienzo, con notable éxito. Veámoslo junto al autor de "Paciencia", en pleno ensayo.

UN GALAN-CANTOR

Roberto Caló, ampliamente conocido por los oyentes de las emisoras del "palacio", debutó el 1º. del corriente como galán-cantor del conjunto "Páginas Argentinas", que interpreta en Radio Porteño la novela de ambiente gauchesco "Santos Vega". Caló compartirá la labor con Roberto Páez, también galán-cantor de dicho elenco.



CUMPLIO AÑOS PEDRO MAFFIA





Con motivo de cumplir años, treinta y siete años confesados, Pedrito Maffia fué objeto, hace pocos días, de un homenaje cordial. Un grupo de sus amigos, en efecto, improvisó mesas cordiales en el "Auditorium" de Radio Belgrano, expresando, con elocuencia, las simpatías de que goza el autor de "Noche de Reyes" en el ambiente.
Asistieron al homenaje numerosos amigos de Maffia, transcurriendo la fiesta íntima en un marco de franca cordialidad.

Pedro Maffia, retribuye atenciones haciéndose escuchar, cosa rara en estos tiempos, en un solo de bandoneón. Forman el dúo de vocalistas Néstor Feria y Martín Podestá.

Algunos de los asistentes a la cena en honor de Maffia. Lo notable es que todos los muchachos integrantes de su orquesta estuvieron presentes, traduciendo el afecto de que goza Maffia entre ellos. Homero Manzi, de RADIOLANDIA, se une al brindis.

"AMBICION"



La compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk acaba de comenzar la irradiación de una nueva novela episódica en Radio París. Se trata de "Ambición", cuyos libretos firma Luis Pozzo Ardizzi y que se irradia todas las noches a las 21.30 horas.

REAPARECE B. BLAIN



Betty Blain, celebrada pianista que desde hace años se luce en Radio Splendid, reaparece en Septiembre por dicha emisora, en la que logra siempre congregar nutridos auditorios.

Nueva Obra en Prieto

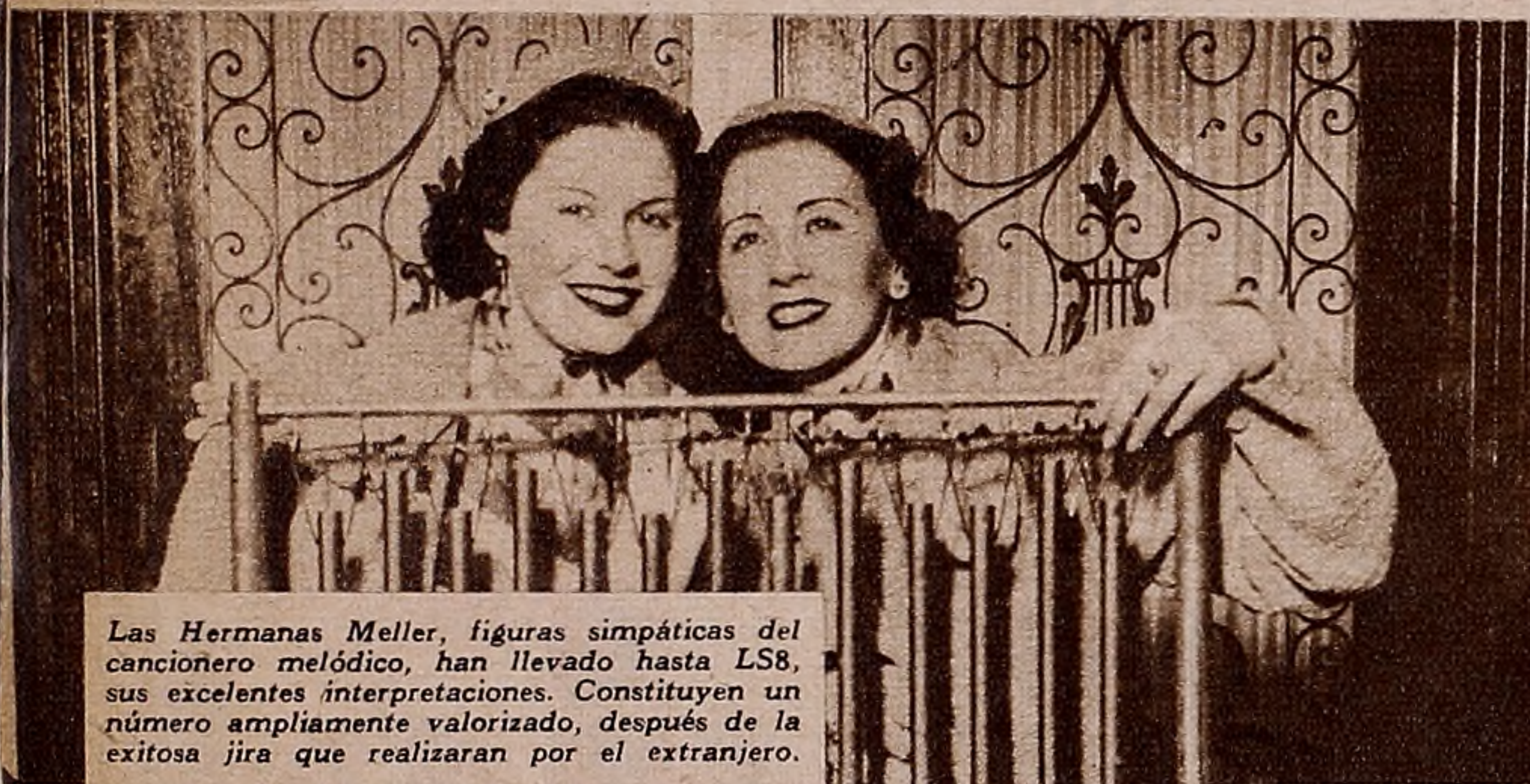
El conjunto radioteatral "Los montoneros", encabezado por la primera actriz Emma Bernal, comenzará el 5 del corriente, por Radio Prieto y en programas de Publicidad "Potencia", todos los días a las 18 horas, la propalación de la novela "Un mensaje de muerte en las cuchillas", cuyos libretos firma Emilio F. Quiroga.

Aborda la novela que consignamos aspectos de la psicología popular, en una evocación casi legendaria que ha de encontrar auspiciosa acogida entre los radioescuchas.

FIGURAS CONOCIDAS EN RADIO STENTOR



El "Desfile Odeón", una institución entre los amantes del jazz está de nuevo en su puesto de costumbre dentro de los programas de Sténtor, los lunes, miércoles y viernes, a las 16 horas. Carlos Sandoval lo anima, con su eficacia habitual.



Las Hermanas Meller, figuras simpáticas del cancionero melódico, han llevado hasta LS8, sus excelentes interpretaciones. Constituyen un número ampliamente valorizado, después de la exitosa jira que realizaran por el extranjero.

EN Radio Sténtor se practica la vieja sentencia: "Renovarse es vivir", que traducida al medio radiotelefónico, quiere decir que sólo por vías de continuas renovaciones, se puede llegar al interés del radioescucha.

Por eso, mes a mes se incorporan a su onda nuevos elementos, seleccionados entre los que, jóvenes, han demostrado ya méritos reales ante el micrófotno. La "broadcasting de la juventud" sigue así su tradición permanente, merced a la que ha logrado la popularidad de que goza en el ambiente, radial.



A punto de estrenarse la película "Soltero soy feliz", que lo cuenta entre sus protagonistas, Alberto Vila obtiene también lucido suceso en Sténtor, donde actúa exclusivamente con su acompañamiento típico.



Acompañado por el maestro Felipe Logiovinne, asesor musical de la emisora, se ha presentado en LS8 con éxito el tenor Enrique Salas. De buenas condiciones vocales, puede lograr rápidamente popularidad entre los oyentes.

"La gran revista Sténtor 1938", es ya una realidad auspiciosa, entre los espacios más sintonizados de nuestro broadcasting. Merece entonces especial ponderación la labor de Silvia Guerrico bajo cuya dirección trabaja el cuerpo de escritores que preparan dicho programa.



CANTANTE ESPAÑOLA

En Radio Cultura, donde actúa desde hace varios meses. Satanela, significa la mejor expresión del repertorio típicamente español. Sus méritos han sido ya abundantemente juzgados por el público, a través de sus temporadas en otras emisoras.

UNA GRAN AVIADORA EN RADIO BELGRANO



"Chela de Griet, en una de las audiciones de esa firma por Radio Belgrano, presentó hace pocos días a sus oyentes a una mujer extraordinaria: la aviadora Carola Lorenzini, que acaba de adjudicarse una carrera de aviones, en la que fué la única mujer que intervino

ALBERTO DANIEL



Cantor joven de excelente condiciones, Alberto Daniel supera paulatinamente su eficacia, en buenas interpretaciones frente a los micrófonos de Radio del Pueblo, donde actúa en septiembre como elemento exclusivo.

REAPARECIO ANTONIO CARRION EN L R 10

El celebrado tenor argentino Antonio Carrión, cuyas interpretaciones son seguidas con interés por crecido número de radioescuchas, reapareció el 1º. del corriente por Radio Cultura, emisora por la que cumple una de sus más exitosas temporadas.

Carrión ha vuelto después de un descanso reparador, presentando a sus auditorios motivos escogidos entre las páginas líricas más selectas, y actúa acompañado por la destacada pianista Maelina

RADIO CALLAO CELEBRO UN GRATO ANIVERSARIO

Con motivo de cumplirse un aniversario auspicioso para nuestra radiotelefonía, Radio Callao ofreció el 27 del mes anterior un homenaje de significación. Hace 18 años, en efecto, varios aficionados argentinos propalaban por primera vez en el mundo, la transmisión de una ópera completa.

El acto de LR10 se realizó con la presencia del señor Carlos Cechetti, conocido animador y un veterano de la radiotelefonía en ondas cortas, que, precisamente, participó de aquel lejano acontecimiento.

Cechetti rememoró las circunstancias en que aquel se produjo, siendo presentado ante el micrófono por el señor Mayo, de la misma Broadcasting.



AL MARGEN del MICROFONO

ASPECTOS distintos de la actividad que se vive dentro de los estudios porteños. Camaradería en algunos, los últimos ensayos en otros, inquietudes en el resto. Pero en todos, el mismo optimismo, por mucho que soplen vientos de fronda en el ambiente. Y es que quienes valen, se sienten seguros en sus posiciones. Veamos sino, las amplias sonrisas de todos los rostros. Las ha sorprendido el fotógrafo, en jira por el interior de las emisoras populares, sin solicitarlas, por cierto. Que el valor de los instantes íntimos, se diluye cuando tienen preparación publicitaria.



Enrique Rodríguez es hombre que se preocupa porque su orquesta "suene" como debe sonar. Por eso no es extraño verlo afinar los instrumentos de sus muchachos en los ratos que deja libre el micrófono.



"Pero si filmar es cosa de chicos", parece estar contándoles Amanda Ledesma a Pedrito Maffia y Martín Podestá, como entusiasmándolos para que lleguen hasta las cámaras. "Ellos" sonríen... callan... y parecen tener alguna duda con respecto a la facilidad de la labor filmadora.



Este es el inconveniente de actuar en cine y radio al mismo tiempo. Hilda Sour, "Kay Francis chilena", está por ejemplo, actuando en radio y recibe un llamado telefónico desde los estudios cinematográficos, anunciándole que hay que filmar. Y, es claro, el mal es que nadie puede dividirse para estar en dos partes simultáneamente.



Nelly Omar siente la "debilidad" del piano. Y afirman quienes la conocen, que es una eximia ejecutante. Tanto así, que probablemente dentro de poco tiempo, se anime a acompañarse por sí misma, en sus canciones siempre exitosas.



Alberto Gómez tiene el "hobby" del periodismo. Por eso, de veinte minutos que tenga libres, diez los invierte frente a la máquina de escribir. Ahora está escribiendo sus memorias sentimentales. Y parece que necesitara varios tomos para no incurrir en lamentables omisiones.



No sólo los galanes de la radio reciben nutridas visitas de admiradoras. Ya ve el lector el caso de Soiza Reilly, que no es precisamente un Robert Taylor y sin embargo resulta todos los jueves por la noche asediado por innumerables caras bonitas en el "hall" de Radio Sténtor.



"Usted Patrocinio —dice Julio de Caro a la gran estilista— tiene que dedicarse al tango"... Ella escucha un poco sorprendida, pero conoce a Julio y lo sabe un muchacho bien intencionado. Por eso, al rato nomás, estará intentando la conversión del autor de "Copacabana" al folklore.



Otra vez el tango tratando se seducir al folklore. Don Pancho Lomuto marca el compás. Jorge Omar acompaña en el piano y Sabina Olmos canta. La última palabra la dirá, claro está Pablo Osvaldo Valle, cuando la intención prospere en prueba.



Lucrecia Evans es de las que creen que la línea debe cuidarse sin desmedro de conformar al apetito. Por eso, en las medias tardes de sus días de radio, el té es su compañero inseparable. Una compañía por cierto, inofensiva y reconfortante.



¿Romance en el palacio de mármol? No tendría otra explicación, esta serenata diurna de Héctor Palacios a Esther Borjas, aunque ellos afirmen que se trata nada más que de una demostración de arte criollo frente al arte caribe de la estrella tropical.

Será cierto?



...que durante su última jira a Roberto Salinas se le vió muy acompañado por una hermosa rubia, que no es precisamente la primera actriz de su compañía, de quien tanto se hablaba?...

...que Arsenio Mármol es el único autor cuyos libretos no han sido nunca modificados por la censura?...

...que uno de los hijos de un conocido broadcaster se ha convertido en el padre de los pobres de muchos artistas desocupados?...

...que desde un tiempo a esta parte se respira una agradable reorganización y purificación en los programas radiotelefónicos?...

...que contrariando los rumores circulantes, la cancionista nacional Dorita Davis ha firmado contrato para actuar en Radio Belgrano durante todo el año 1938?...

...que Fernando Ochoa es el admirador más grande con que cuentan los films de Libertad Lamarque?...

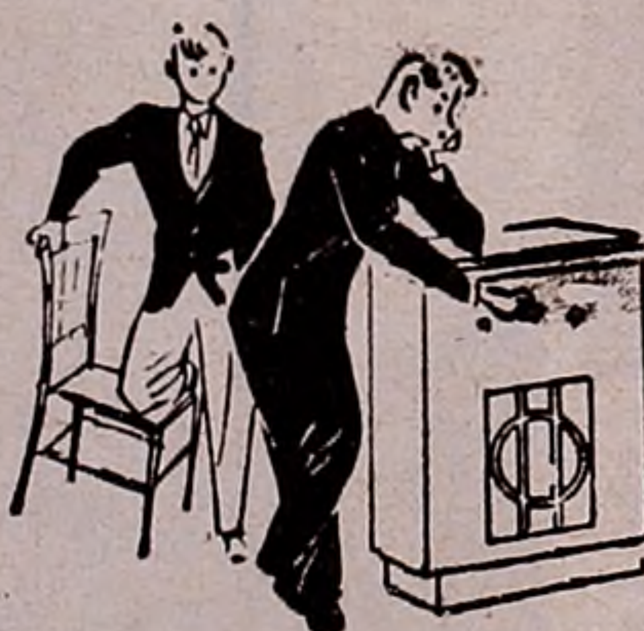
...que el cantor Martín Podestá está de novio con una simpática chica que trabaja como empleada en Radio El Mundo?...

...que en forma sorpresiva ha sido separada en forma definitiva del elenco de la misma broadcasting la cancionista Rita Molina?...

...que contrastando con éxitos anteriores, en su última presentación escénica Churrinche tuvo que poner plata de su bolsillo para poder salir a flote?...

...que dos de los mejores elementos de la típica de Juan D'Arienzo pasarán a integrar el nuevo conjunto formado por C. Biaggi?...

...que el asunto del casamiento de Unicato ha provocado extraordinario revuelo en el ambiente, donde se ignoraba por completo tal acontecimiento?...



...que Carmen Duval ha ganado el pleito que le habían iniciado al comenzar el año?...

...que Floren Delbene y Herminia Franco no pueden vivir el uno sin el otro?...

...que un admirador le envía todos los días hermosos ramos de flores a la cancionista Ada Falcón?...

...que Juan Carlos Thorry instalará un negocio en sociedad con los músicos de la Santa Paula Serenaders?...

...que los gastos de las vacaciones del cantor Roberto Maida en Córdoba corrieron por cuenta de Francisco Canaro?...



...que el cincuenta por ciento de los artistas que se hacen pasar por solteros hace rato que son casados?...

...que Olga Casares Pearson se está sometiendo a un severo tratamiento pues debe participar como figura central de una película nacional que financia ella misma?...



...que el cantor de una gran emisora está de novio con una dama que acaba de heredar una cuantiosa fortuna?...

...que no hay un solo artista que no diga, ¿sabes que me contrataron para actuar en el cine?...

...que a un conocido locutor que actúa en el "palacio" le han ofrecido la dirección artística de Radio Rivadavia?...

...que Héctor Palacios rechazó categóricamente una oferta interesante para actuar el próximo año en LR3?...

...que las audiciones radiales de la cantante Lily Pons batieron un record de radioescuchas?...



...que Raquel Notar ha sido contratada para actuar en Radio Carve, de Montevideo, durante todo el año próximo?...

...que hay una popular cancionista nacional que recibe muy a menudo correspondencia del cantor Charlo?...

...que ni bien regresó de su última jira Mercedes Simone, fué entrevistada por el director artístico de una de nuestras mejores emisoras?...

...que se asegura que dicho director no era el de Radio Belgrano, sino el de otra estación interesada en lograr su concurso?...

...que el dúo Gómez-Vila, a pesar de haber estado sus integrantes enfermos por espacio de una quincena, percibieron los haberes correspondientes a la misma?...

...que Carmen Miranda se ha casado en Río de Janeiro con uno de los componentes del Bando Da Lua?...

...que el locutor del informativo de Radio El Mundo, señor Taquini, no se equivoca nunca?...

...que al cantor Alberto Gómez y a su representante se les ve todas las mañanas en Palermo acompañados por dos hermosas chicas que integran un dúo popular en radio?...

...que Mercedes Simone es una de las artistas que más dinero ha gastado en obras benéficas?...

...que Radio Ultra continúa siendo una broadcasting, a pesar del silencio definitivo que le han impuesto sus directores?...





TITO LUSIARDO
popular actor cinematográfico cuya reaparición en la pantalla ha ofrecido "Pampa y Cielo", la película de Cóndor Film, recientemente estrenada.

EL SOL DEL BRASIL CRISTALIZA EN BELLEZAS, en la GARGANTA DE

BIDU SAYAO

..."El Brasil su sol ardiente..." El verso que nos trae "saudades" lejanas con sonidos de risa infantil, no quiere envejecer. No debe, por otra parte, hacerlo, porque en ello van recuerdos muy caros y demasiado adentrados en nuestros corazones como para la pátina de tiempo pueda ser manto de olvido.

¡El sol ardiente del Brasil! ¡Su "infierno verde" vestido de trinos, de aves de los más regios plumajes, silbidos de los reptiles más temibles, gritas de las alimañas más bravas! ¡Sus playas, azules unas veces y verdosas otras, cantando la gloria inmarcesible de la mano creadora que sembró bellezas sin par! ¡Brasil! ¡Si el "paraíso terrenal" perdido en los polvorientos e indefinibles caminos de la leyenda bíblica existió, ese lugar estuvo, ninguna duda debe caber, dentro del amplio paño de corteza terráquea que ocupa Brasil! Y de ese Brasil, de su selva ardiente, de su playa rumorosa, de su río empenachado de blanca espuma, salió el ave de canto mágico que tiene por jaula la cristalina garganta de Bidú Sayao.

BIDU SAYAO, NOMBRE MAGICO Y MISTERIOSO

Tras el ardor de sus ojos, pedazos caídos al sol que viste de luz su tierra prodigiosa, esconde Bidu Sayao el mágico encanto de la playa y el intrincado y oscuro misterio de la selva.

Su nombre es mágico y es misterioso. Mágico como la misma prodigalidad de Brasil; misterioso como la jungla americana que nunca, parece, llegará a ser dominada por el hombre.

Misterio en su nombre, en sus ojos, en su cabellera. Misterio en su voz hermosa. También en su palabra dulce y clara que, acentuada de portugués, va deslizando recuerdos que se atan en una cadena iniciada en el eslabón de una canción cantada a la luna filtrándose en la maraña y terminada ante la enceguecedora luminaria del éxito universal.

Y así, Bidu Sayao, que un día cantara porque Brasil hace cantar con el influjo poderoso de su belleza, educó, otro, el tesoro de su garganta para atraer ahora a los públicos que siempre van hacia lo inexplicable por lógica fuerza de la sugestión. Bidu Sayao es eso: un misterio sugestionante que deshizo en cristalinas bellezas el ardiente sol del Brasil.

Y, UN DIA, LLEGO "ROSINA"...

Debió ser Bidu Sayao la niña mimada de un círculo social privilegiado. Su posición social era elevada y la financiera respetable. Entre la banalidad, la frivolidad y ese "ser sin serlo" del salón con evocaciones versallescas y cantar —cantar para ella como rindiendo sumisión a una religión espiritual—, Bidu Sayao optó por lo segundo. Cantó. Cantó mucho, pero cantó bien. Tal cual le salía del fondo de su alma. Tal cual se tamizaba en bellezas a través de los cristales de su garganta.

Jean de Reszke —recuerdo perdurable eternamente en la historia del canto— fué su primer maestro. Ella significó, para él, la última alumna y se cumplió lo evangélico: por ser la última alumna de un gran maestro fué la primera estrella de todas cuantas buriló Reszke.

Y llegó "Rosina". Encarnándola debutó en Brasil y, envuelta siempre por razón de su misterioso nombre en las idas y venidas de Biblia y Evangelio, fué profeta en su tierra, es decir, cantante aplaudida en tierra donde todo, hasta el dolor de los "sertaos", significa una canción maravillosa, plena de sugestiones.

Obtuvo en ese "Barbero de Sevilla" un único y grandioso éxito. Grandioso porque le abrió el camino hacia la celebridad. Unico porque todos los que vinieron después no han sido otra cosa que la confirmación de aquél.

PERO TAMBIEN PARA EL PUEBLO

El Municipal de Río de Janeiro es chico para sus ansias. Misterio por misterio, la llama y atrae el horizonte. Debe ir hacia él. Antes quiere estar con su pueblo. Quiebra una lanza y su astilla se adentra en el corazón para no salir nunca más.

Bidu Sayao admirada, aplaudida y consagrada en su triunfal debut, no puede abandonar Río de Janeiro sin bañarse en el mar de aplausos de todo su pueblo.

Se vuelca, toda entera, una tarde radiante en un estadio deportivo de la maravillosa ciudad carioca. El Pan de Azúcar parece perder su eterna seriedad. El Corcovado se inclina reverente y en cada uno de los morros salta un pedazo del cristal de su voz para ir ganando campos hasta todas las infinitas lejanías brasileñas. Cantó a su pueblo en un estadio. Nunca el Brasil, que tiene amores muy grandes, vibró más intensamente. Nunca Río, que se sabe linda, prodigiosamente linda, sintió envidia más grande que oyéndola cantar a brazos abiertos y a cabeza erguida frente a un multitud delirante que le puso el sello de su consagración definitiva. Recibió algo así como la bendición de su pueblo. Sabía, entonces, que podía salir representándolo Cuando abandonó el estadio, casi anochecido, los focos del collar de perlas rutilantes que adornan Guanabara hacían guiñadas a las estrellas que se fueron ocultando paulatinamente tras las montañas.





DE TRIUNFO EN TRIUNFO HASTA TOSCANINI

El Colón y el Coliseo, de Buenos Aires. Solís, de Montevideo. Opera Comique, de París. Scala, de Milán. Opera Real, de Roma. Viena, Berlín, Bruselas, Nueva York, en la escala máxima del Metropolitán.

He ahí un itinerario. Lo cumplió vestida de aplausos y radiante de alegrías. Cada día una nueva esperanza y cada día, también, una nueva confirmación.

Así hasta llegar a Toscanini. Muy alta es la cumbre. Everest de la música. Dictador celoso en la selección. Impenetrable cuando deshecha. Pero llegó hasta él. O él fué hasta ella. Lo cierto es que en 1936 se encontraron en Nueva York y el maestro celoso, el dictador imposible de satisfacer, se sintió seducido por el encanto de la voz de la misteriosa mujer de misterioso nombre que traía en su garganta, hecho cristales, todo el ardor del maravilloso sol brasileño.

La presenta con una difícil obra de Debussy, acompañándola con la gran Orquesta Filarmónica de Nueva York. Después de esto el mundo, para Bidu Sayao, es un pañuelo que aprieta a su gusto entre los cinco afilados dedos de su mano marfilina.

Y AQUELLA DIFICIL CRITICA...

Es fama que la crítica estadounidense es difícil. Casi podría decirse que es "imposible". Genios artísticos al pasar por su tamiz han sentido la sensación del derrumbe, de la hurgación en sus cimientos. Bidu Sayao experimentó, precisamente, lo otro: el aplauso sin reservas.

"Cada frase es acabada, de afinación y limpidez perfectas, brillante cual piedras preciosas", dijo un crítico, agregando otro: "El Ruiseñor", de Saint Saens, juego maravilloso y difícil, lo cantó de tal forma que no se sabía si era canto o bien un sueño lejano".





Y quizá éste tenía infinita razón: Bidu Sayao es, tiene que ser, un sueño lejano: es el sueño del sol brasileño brotando en belleza sin igual de su garganta hecha con trinos de selva, rumores de río, suavidades de playa y altiveces de morros, mirándose, coquetos, en las siempre azules aguas de Guanabara.

Pero ya todo eso lo habían dicho en Buenos Aires. "Bidu Sayao fué una encantadora Rosalinda", se leyó en un diario al día siguiente de su debut en Buenos Aires. "Es una de las figuras de mayor relieve de la gran lírica", dijo otro. "Un regalo musical de lo más delicioso", terció el de más allá y así las crónicas de todo el mundo la fueron condecorando hasta este momento en que su rango está a la máxima altura dentro del cuadro difícil del canto lírico.

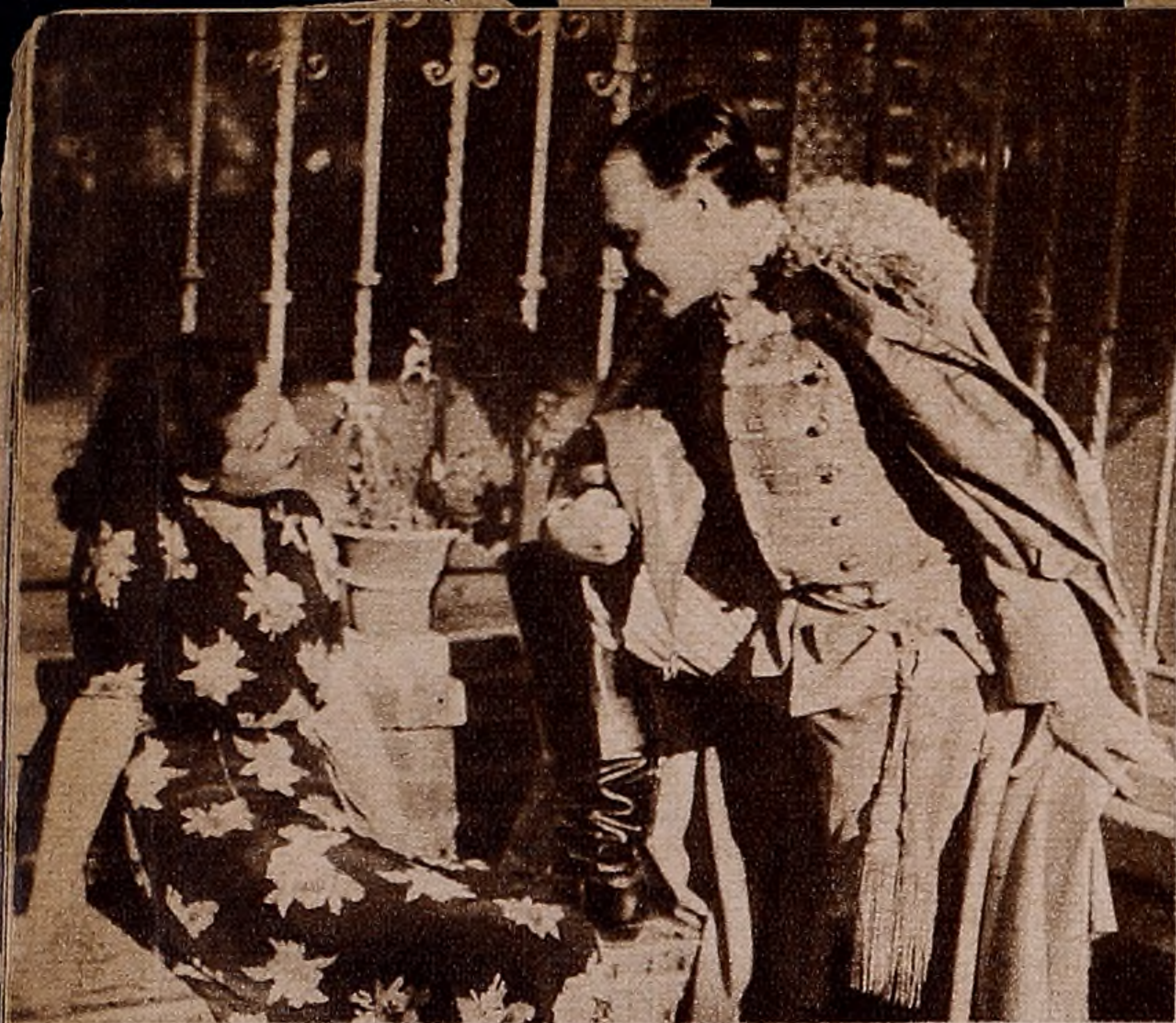
Fué, triunfó y volvió. Volvió a nuestro Buenos Aires que no la había olvidado y la rebautizaron con el aplauso qué no es generoso sino perfectamente ganado.

Volvió porque su nombre conoce todos los vientos y sabe de todos los elogios. Volvió porque aquí recibió los primeros bautismos de celebridad y un algo, "eso" que solamente está en algunos corazones, le obligó a volver a abrir el cofre de cristales de su garganta ante nuestro público.

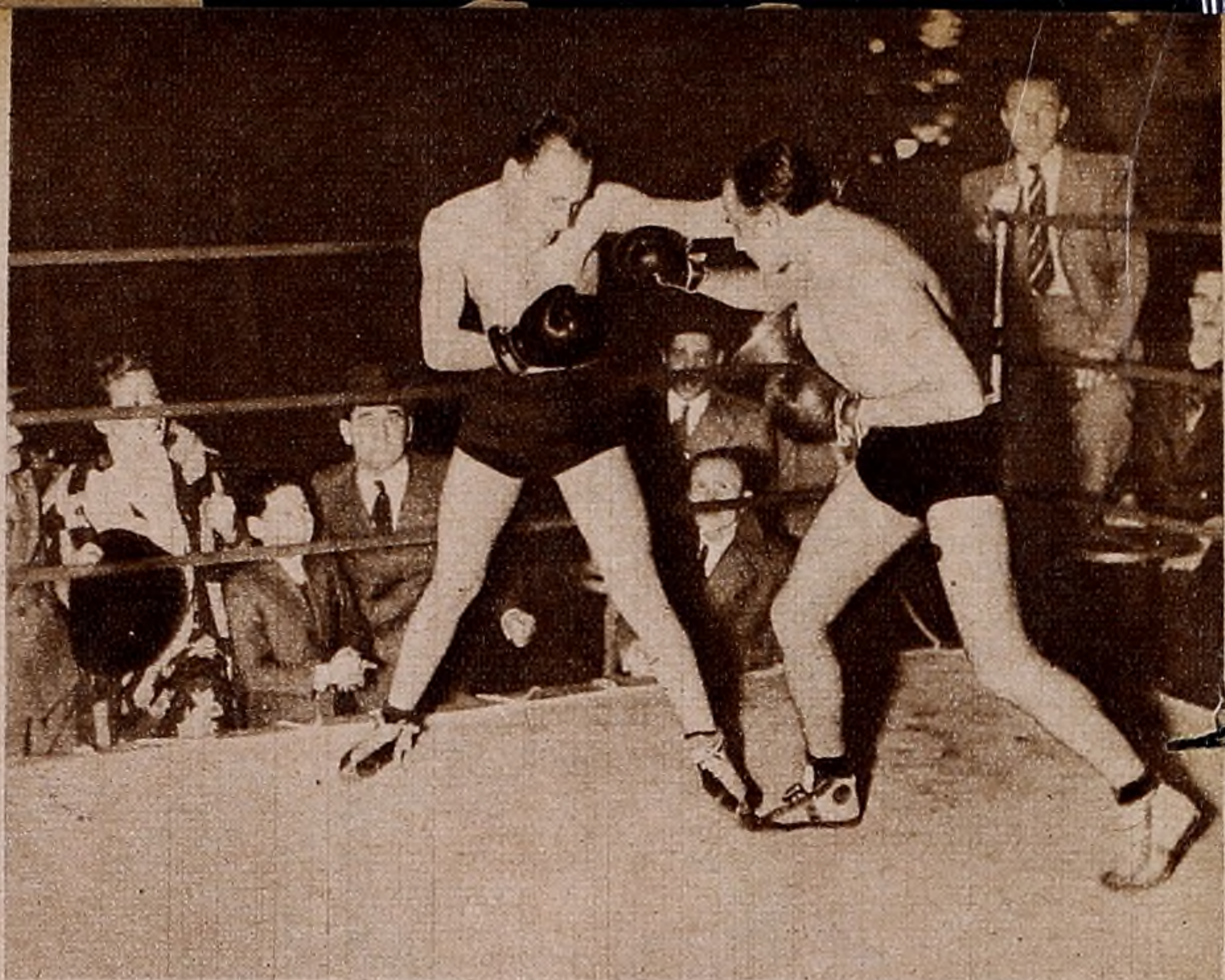
Fué, triunfó y volvió. Pero volvió a triunfar otra vez en este Buenos Aires que siempre la recordó.

—Vine, dice poniendo más luz en sus ojos de misterio, en sus ojos desgajados del sol ardiente de su ardiente Brasil, a buscar algo que había dejado en custodia a este público argentino que nunca olvidé: vine a buscar su emoción que anteriormente había servido para poner luz en el camino hacia los infinitos deseos del alma.

Vine a eso y lo encontré intacto. ¿Qué más puedo decir de Buenos Aires?



MARIA ESTHER (Berta Moss), ya dejó de disgustarse continuamente con el teniente Roldán (Dardo Quiroga) y escucha complacida las galanterías del simpático militar.

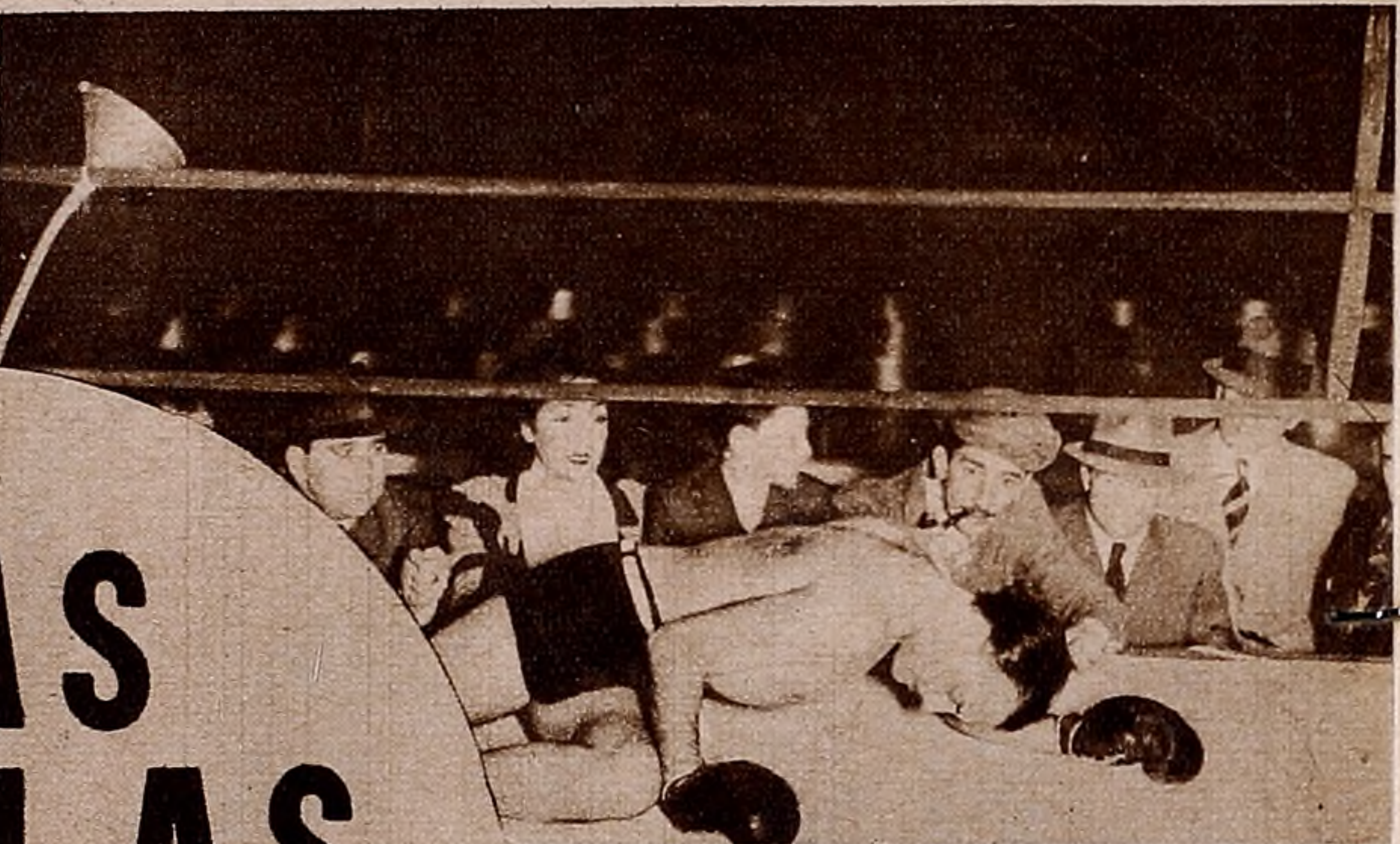


En plena pelea, el teniente Roldán (Dardo Quiroga) vigila los menores gestos del rubio Jack, ante el entusiasmo optimista de María Esther, Carito, y Mister Simpson que pegados a la cuerda del ring presencian el combate.



MARIA ESTHER (Berta Moss): Mister Simpson...! ¡¡Socorro!!!
CARITO (Coquito Sciamarella): Roldán... ese hombre... ¡Corre!

"LAS PERLAS del CANDELABRO"



María Esther (Berta Moss), Carito (Coquito Sciamarella) y Mister Simpson (Rodolfo Velich), contemplan desconsolados al teniente Roldán (Dardo Quiroga), que yace en el suelo casi desvanecido de un golpe recibido en el combate.

Todos los días menos domingos a las 18 horas, se irradia por intermedio de Radio Belgrano, la obra titulada "Las Perlas del Candelabro". El motivo central en el cual se desenvuelve dicha novela es el siguiente: Hay doce perlas ocultas en un candelabro. Los candelabros son cinco, numerados del uno al cinco. ¿En qué número están? Los oyentes de esta simpática y popular audición, tienen la oportunidad de participar en un interesante concurso con no menos interesantes premios.



MISTER SIMPSON (Rodolfo Velich), entregado a sus investigaciones en una región desierta de la India.



CARITO (Coquito Sciamarella): ¡Oh! Mire, Mister Simpson... Allí!
MISTER SIMPSON (Rodolfo Velich): Espera... No nos movamos de aquí.

LAS HERMANAS PAGAS TRAEN EN SUS CANCIONES UN PEDAZO DEL CORAZON CARIOCA

ELVIRINHA PAGAS

DOS MUCHACHITAS ADOLESCENTES TODAVIA, QUE HAN RECORRIDO AMERICA EN JIRAS TRIUNFALES.



El teléfono, lector, es arma de primera necesidad, cuando se es joven y bonita. Porque algo que tendría que investigarse, es la devoción de nuestros jóvenes caballeros, por la llamada telefónica.



Las dos cancionistas, beldades auténticas, parece ser que actuarán en una película argentina. Ya han participado, por otra parte, de cinco producciones cinematográficas.

VIENDOLAS, encantamiento. Oyéndolas cantar, "saudades" de tierras lejanas, sortilegio de lo que atrae por desconocido. Ellas, Rosina y Elvirinha Pagás. Es decir, 19 y 17 años respectivamente. Rubias, hermosas, rientes siempre y felices con el halago que ha querido darles la vida.

Son oriundas de San Pablo, en Brasil. Pero se han criado en Río de Janeiro, al pie de cuyo Pan de Azúcar, en esa bahía de embrujo, aprendieron a cantar las canciones que son pedazo del corazón carioca. Canciones de un pueblo que dice con ellas sus esperanzas, sus angustias, todos sus estados de emoción. Y fueron cancionistas debiendo doctorarse en ciencias comerciales. Alguna vez se les había propuesto, chiquillas todavía, actuar en público.

—¡Jamás!... afirmó el padre.

—¡Nunca!... lloró la madre.

Pero Rosina y Elvirinha Pagás iban a trazarse sus propios destinos, tiempo después. Fué en 1935, inesperadamente. Y fué el mismo señor que pretendiera hacerlas debutar antaño, quien las presentó una noche a la alta sociedad carioca, en una fiesta inolvidable para nuestras dos heroinas doradas. El éxito alcanzado, lo supieron al día siguiente, cuando César Ladeira, director artístico de Radio Mayriny Veiga de Río, les ofreció un contrato para actuar durante un año consecutivo. Después, la consagración, en "La Hora Brasileña" que transmiten simultáneamente todas las emisoras del Brasil y que todo el Brasil escucha, por supuesto. Y más tarde, Buenos Aires, Perú, Bolivia y otra vez Brasil, desde donde acaba de traerlas Radio Belgrano por segunda vez. Justo triunfo de quienes, como ellas, traen al Brasil y al alma carioca en un puñado de canciones.

Son las nueve de la mañana. A levantarse, pues. Dentro de dos horas, Palermo tendrá a Rosina y Elvirinha Pagás paseando por sus avenidas, a las que no faltan un solo día de sol.



ROSINA PAGAS



Cuando se las aplaude, magnífico. Cuando se las critica, apenas un gesto de contrariedad y a superarse. Por fortuna para las uñas de Elvirinha, lo primero es mucho más frecuente que lo segundo.

COMO VIO A NUESTROS ASTROS EL PASAPORTE DE LA POLICIA





No se trata de una mujer peligrosa. Es, solamente, una estrella popular, Azucena Maizani, vista por el lente policial, cuando la simpática "Ñata Gaucha" solicitara su pasaporte para ausentarse al extranjero.





Así era Fernando Ochoa cuando por primera vez se las vió con la "polecía" según diría "Rendija". No estaba a precio su cabeza, por supuesto, sino que Fernando quería iniciar una jira y necesitaba también del pasaporte habilitante.

S. S. Normandie





Pareciera un "gangster" por la dureza de la mirada. La lectura del pasaporte, empero, nos dice lo contrario. Es Agustín Irusta, que, como sabe todo el mundo, es uno de los artistas más simpáticos y mejor camarada del ambiente.





En Mercedes Simone se cumple un caso interesante. Antes salía mal, en las fotos policiales y en las otras. Ahora, luce guapísima en todas. Los años (y conste que es muy joven), favorecen por lo visto a la gentil estrella.





¿Viernes Scardulla? Nada de eso. Un gran compositor popular. El que al lado, se nos muestra en actitud de estatua. "Cada vez que me han sacado fotos en la policía, para pasaportes —dice Enrique Discépolo— me he peleado por algunos días con la respetabilísima institución.





Ada Falcón, en cambio, hasta en ocasión de "posar" para la requisitoria policial, ponía en juego su femenina coquetería. Véase sino la foto de su pasaporte. Claro está que, como es naturalmente, sin deformaciones, resulta mucho más hermosa.

DON PERFECTO: UN NUEVO PERSONAJE RADIOTELEFONICO

ACTUA POR RADIO BELGRANO TODOS LOS DOMINGOS

El mundo radiotelefónico ha dado vida a una serie de personajes curiosos que han conquistado a través del éter, popularidad y simpatía. Catita y Cándida, el Marqués de Estambul, Alí Salem de Baraja, Unicato all Olio y muchos otros, han ganado sus posiciones laboriosamente.

Ahora se incorpora a esos personajes de ficción, otro no menos simpático, llamado a obtener rápida notoriedad: Don Perfecto Armour, un cocinero, criollo en toda la extensión de la palabra, que hace gala de comicidad sana y sencilla, y lo que es mejor, no abusa de la verborragia. El diálogo es chispeante, ágil y rápido. Don Perfecto Armour, llega, pone su granito de arena en la audición y abandona el campo.

Esta nueva modalidad adoptada para la presentación de un personaje radiotelefónico es interesante. No usa él ya gastado recurso de los idiomas ni de las deficiencias idiomáticacs o de pronunciación. Hace pocos domingos, Don Perfecto hizo su primera presentación en público en el auditorium de Radió Belgrano y logró pleno éxito. Vestido de punta en blanco, con su alto bonete característico, el cocinero Don Perfecto obtuvo el aplauso sin reticencias de todos los que lo escucharon.

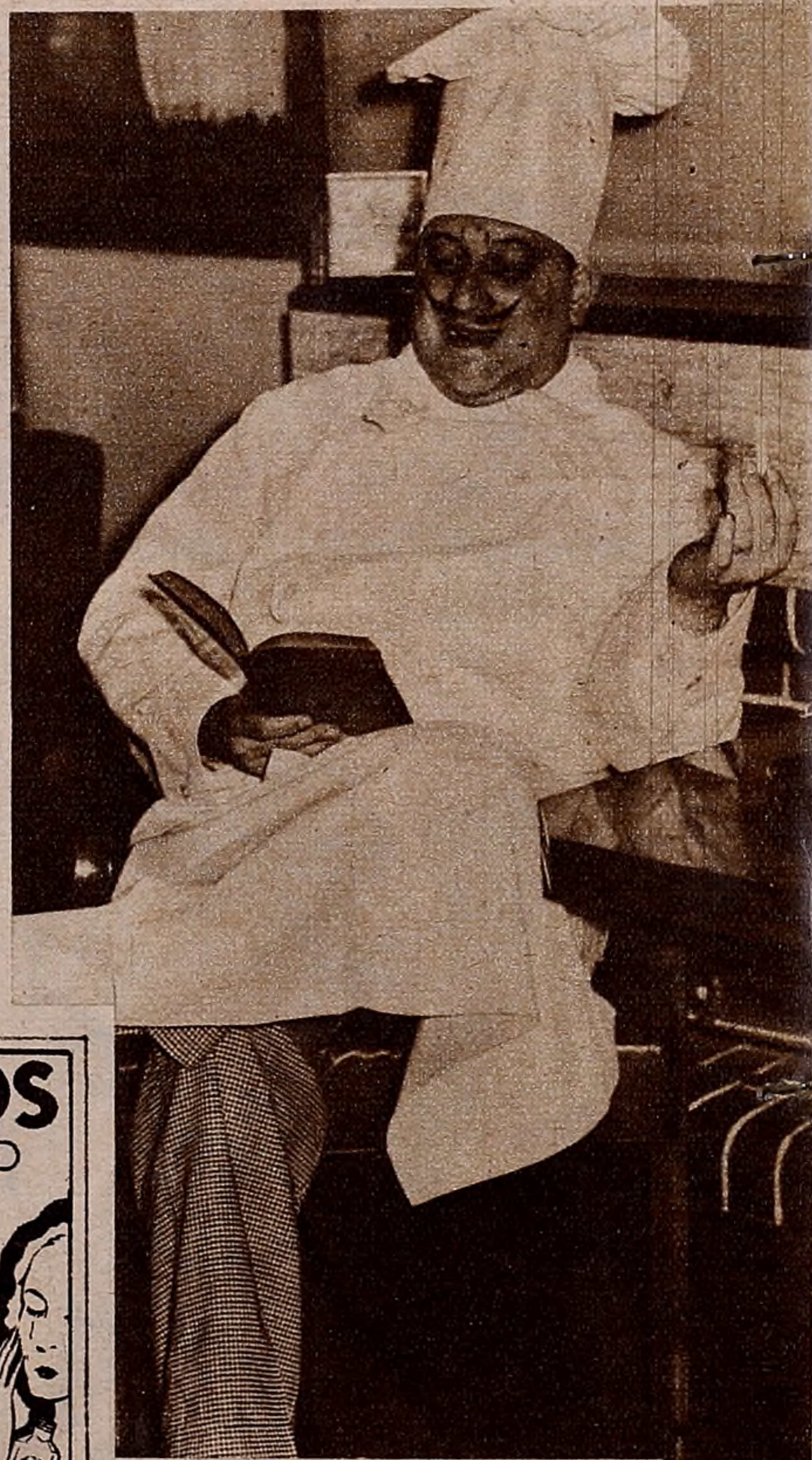
El veterano actor Salvador Sinai, estuvo muy acertado en la caracterización del personaje. Y así Don Perfecto salvó el único escollo que faltaba para su consagración.

Por otra parte el éxito de Don Perfecto es el éxito de Salvador Sinai un meritorio actor que formó en la falange de los primeros actores radiotelefónicos por el año 1926. Empezó en Radio Cultura imitando varios personajes, imitaciones que luego hicieron la popularidad de Tomás Simari, y más recientemente de El Zorro.

Y Sinai, mientras empuja el humo de su inseparable cigarrito, va enhebrando sus recuerdos como autor teatral, y como actor de cine. Porque probablemente Sinai sea uno de los actores que más haya trabajado en el cine nacional aunque su nombre no alcance a figurar entre los de las primeras figuras.

En efecto, Sinai trabajó en "Villa Discordia", "El diablo con faldas", "En la estancia del gaucho Cruz", "El último encuentro", Busco marido para mi mujer", "Kilómetro 111", "El gran camarada", "La que no perdonó", "Los apuros de Claudina" y "Un tipo de suerte".

El gesto es, en realidad, un motivo de tentación. Y es que el cocinero Don Perfecto Armour, se tiene amplia fe en el arte de Brillant-Savarin.

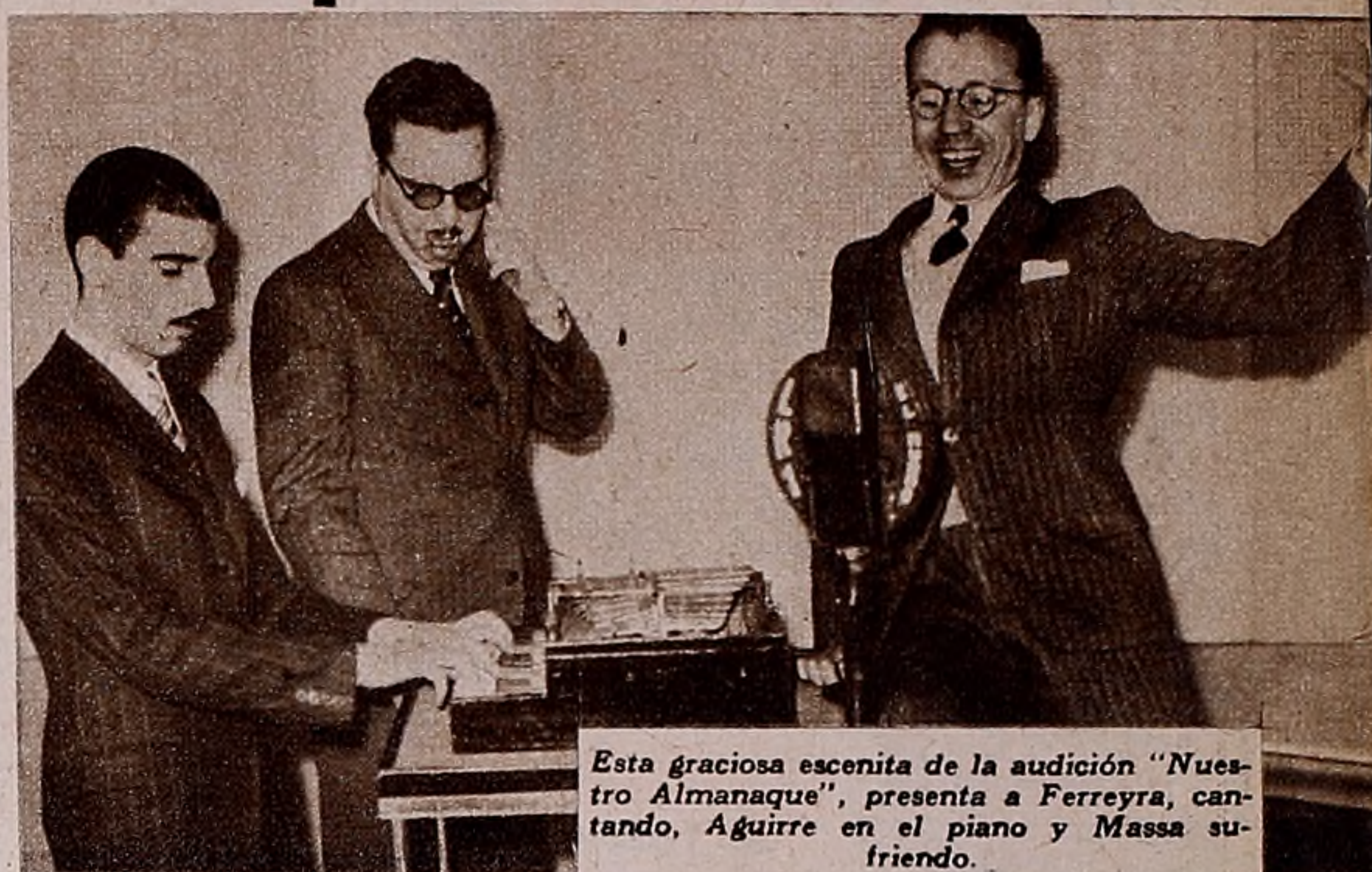


Salvador Sinai, veterano actor teatral y cinematográfico presentado por 'Amour' en Radio Belgrano, todos los domingos por la noche.

Cumplió 15 Meses una Simpática Audición



Frente a su almanaque, Massa, Aguirre y Ferreyra buscando el día en que viven.



Esta graciosa escenita de la audición "Nuestro Almanaque", presenta a Ferreyra, cantando, Aguirre en el piano y Massa sufriendo.

Animada por Oscar Luis Massa, Alberto J. Aguirre y Juan Bernabé Ferreyra, la audición "Nuestro Almanaque", que se propala por la onda de Radio El Mundo, acaba de cumplir 15 meses de vida, y que según sus creadores podría vivir más que Matusalén. (Valle mediante). En tal oportunidad se pusieron nuevamente de manifiesto las múltiples simpatías con que cuentan los animadores de esta bien popular audición.

De Nuevo en el Micrófono



Tras un prolongado alejamiento de nuestras esferas artísticas, acaba de efectuar su debut en los programas de Radio Cultura la conocida cantante Lucía Montalvo. Sus primeras audiciones en la emisora nombrada provocaron una impresión inmejorable.

O. NOVARRO EN RADIO EL MUNDO



Al frente de su director Osvaldo Novarro, figura nuevamente en el elenco artístico de Radio El Mundo el conjunto Hawain Serenaders. Su nueva presentación, y las grandes novedades de su interesante repertorio ha constituido un grato suceso.

El Dr. P. Escudero Hablará Mañana

Una nota de alta calidad habrá de constituir sin lugar a dudas, la conferencia que mañana, a las 21 horas realizará ante los micrófonos de Radio El Mundo, el doctor Pedro Escudero, cuya figura es ampliamente conocida en nuestros círculos científicos y culturales. En esta su nueva presentación en radio, el doctor Escudero abarcará distintos puntos relacionados sobre la nutrición. El éxito de su labor queda desde ya descontado.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿Me mandaría un rulo, cuando se corte la melena el simpático Alberto Gómez? Ganaría así una apuesta familiar y tendría un hermoso recuerdo.

EDELWEIS (Mar del Plata). — Su pedido es un tanto raro en estos tiempos. Pero Gómez es muy capaz de complacerla, si alguna vez resuelve cortarse la melena. Que por ahora dudamos lo haga.

¿Cuánto ganan Magaldi y Corsini? ¿Son ricos o tienen "su pasar"? ¿Son los cantores que ganan más?

URUGUAYAS. — Contestamos las preguntas que se nos formulan, tanto a los lectores argentinos como a los uruguayos. Magaldi y Corsini ganan varios miles de pesos mensuales. Pocos artistas ganan más que ellos (Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Charlo, etc.).



¿Es verdad que en el mes de diciembre dejarán de transmitirse novelas episódicas por radio?

QUITA y ADELINA. — Nadie puede afirmar lo que pasará próximamente en radio. Saben Uds. que se reorganiza el broadcasting. Hay que esperar, pues, dicha reorganización.

¿Niní Marshall es más alta que Dorita Davis? ¿Puchito, el muñeco de la radio, habla solo o es Franz Mario quién habla por él?

PREGUNTONA. — Niní Marshall debe ser un poquito más alta que Dorita Davis. Con respecto a la segunda pregunta, podemos asegurarle que si Franz Mario hubiese descubierto un muñeco que hablara, no estaría actuando en radio, sino disfrutando de millones.



¿En el dúo Buono-Striano, quién es el que carga siempre con las partes femeninas? ¿Cariño, el director de "Los Bohemios", es italiano?

SULIANI. — El qué hace las partes femeninas es Striano. Es el más alto y gordito de los dos. "Cariño" es argentino auténtico.

¿Por qué al mencionar a los posibles astros de 1938, no han incluído entre ellos a Julia de Alba, siendo la mejor actriz de radioteatro?

SILVIA URDIN ETCHEGOYEN. — Consideramos a Julia de Alba, como Ud., una gran actriz. Si no la incluímos en dicha lista, fué porque actualmente no revista en ninguna emisora.

¿Por qué están en tan malos horarios las Hermanas Desmond, siendo tan buenas cancionistas?

UNA PORTEÑA. — La pregunta, señorita, dirigirla a la dirección artística de Radio El Mundo.



¿Cuánto puede ganar un cantor de las condiciones de Néstor Feria? ¿Por qué no se lo incluye en la categoría de los mejores intérpretes, ya que ninguno tiene su calidad en las cosas criollas?

UN GAUCHO DE BRAGADO. — Aunque parezca mentira, su sueldo es de 250 pesos. La segunda parte, remitirse a LR3 en queja.

¿En qué radio canta Cholí Mur, que actuaba como extra cinematográfica?

BETTY DE LOMAS. — Según nuestros informes, en Radio Cultura.

¿Es hermano de Yaya Suárez Corvo el primer actor de su compañía? ¿Son casados Carmen Nogueras y Ricardo Bustamante?

L. R. S. — Yaya y el primer actor Suárez no son hermanos. Son esposos, igual que Carmen Nogueras y Ricardo Bustamante.

¿Es Florindo Ferrario el actor a quién veo casi todas las mañanas en Florida de galera y llevando a un perro bulldog?

INCREDULA. — Efectivamente. Se trata del primer actor nombrado, que ha adoptado esa costumbre.

¿Qué papel hacía Angel Magaña en "El caballo del Pueblo"? ¿Es novio de la simpatiquísima Malisa Zini?

ANA MARIA DE ROSARIO. — Magaña no hacía ningún papel en dicha película, pues no actuaba en ella. No es novio, sino amigo de Malisa Zini.





Con motivo del estreno de "Pampa y Cielo", se hicieron presentes en la "Hora Cinematográfica" de Radio Sténtor, Leonor Rinaldi, Nicolás Fregues, Aida Alberti, etc., y Raúl Gurruchaga, intérpretes y director del film, siendo reporteados por Juan Carlos Neiro y Tito, de dicha audición.

GENTE DE CINE EN RADIO

LA afluencia de figuras del lienzo a los estudios radiales, es cada día más intensa. En bocetos cinematográficos, en audiciones especializadas, con infinidad de motivos distintos, siempre gustados por el público, artistas conocidos son presentados al público exitosamente. Se muestra así, en todos sus aspectos, la actividad de nuestros estudios, informándose de paso, acerca de lo que está en el interés colectivo.



"La hora de cine" de Chas de Cruz, cuenta siempre con visitas gratas. Veamos si no al popular comentarista, en la amable compañía de Vilma Vidal, actriz de nuestros "sets" de filmación.



Dos figuras jovenes Alita Román y Pedro Maratea, de simpático relieve en el cine criollo, en otro de los exitosos bocetos de "Radio-Cine-Luz". Fué propalado en la semana anterior, por Radio El Mundo.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—¿Qué dice la buena gente?

—¿Qué clase de saludo es ese?

—Es un saludo campero. Lo aprendí de la película "Pampa y Cielo". Allí todos los personajes, especialmente el que representa Tito Lusiardo, saludan a la usanza antigua. "Ave María purísima". "Sin pecado concebida". Etc., etc.

—Pero en esta sección eminentemente radiotelefónica me parece que conviene no traer esos vientos cinematográficos.



El señor Juan José Tabanez que resultó premiado en nuestro concurso de erratas.

—Sin embargo no vaya a creer, estamos en el umbral de una duda tremenda. Han llegado varias erratas cinematográficas. ¿Qué me dice?

—¿Erratas cinematográficas?... Créame que no lo entiendo.

—Es muy sencillo. Nos llegó, por ejemplo, una enviada desde Salta. Se refiere a la película "Nobleza Gaucha".

—Un poco vieja la errata.

—Vieja para nosotros. Pero no para Salta.

—¿Y en qué consiste la errata?

—Nos dice su pescadora que la actriz Lea Franco al bajar de una escalera se olvida sobre la baranda un repasador que lleva en la mano y que a continuación, prosiguiendo la escena, vuelva a aparecer debajo de la escalera con el repasador en la mano.

—Es interesante la errata. Pero cree Vd. que la cinematografía nacional da material para muchas erratas por el estilo?

—Claro que lo creo. En "La Fuga" recuerdo, casualmente, que Arrieta lleva un ramo de flores a través de distintas escenas continuadas y en cada cambio de decorado las flores tienen distinta forma. Esa es otra errata clásica del cinematógrafo y casi no hay película que escape a estos detalles equivocados.

—¿De manera que con esta referencia deja Vd. ampliada la sección?

—¿Qué le parece?

—Es Vd. un "viviyo". Ya me veo esas cargas de espinaca cinematográfica alternando con las que nacen en la tierra negra de la radio.

—Hay que ser justo. No es lógico que carguemos todo el fardo sobre los amigos de la radio. De hoy en adelante, con el concurso de los lectores, daremos una que otra errata del cine. Le prevengo que nos vamos a divertir.

—Que Dios lo oiga. Pero mientras llegan otras "sardellas" de la pantalla, prosigamos con nuestra tarea de hoy anotando las erratas radiales.

—Me parece bien, compañero. Iniciemos la jornada. Prepárese y anote.

—A sus órdenes.

—Va la primera de la serie. El 21 de Julio, en Radio Stentor, a las 20 y 15 horas, dijo el locutor: "Ahora presentaré a Miss Radio 1938, Amandita Ledesma, interpretando el tango "Fuego". Y en lugar de eso apareció un trío típico.

—La segunda!

—El día 22 de Agosto, a las 15 y 4 horas, en Radio Argentina, Juan Manuel al presentar una orquesta dijo: "D'Alessandro ejecutará el tango de Laurenz y Contursi, "Fuegos artificiales" del que es autor Roberto Firpo".

—La tercera!

—El 11 de Julio a las 16 y 30 horas, por Radio Mitre, el locutor dijo: "Cuando quiera calmar cualquier reloj etc., etc".

—La cuarta!

—El 19 de Agosto, a las 12 y 8 horas, en el informativo de Andi, el locutor propaló la siguiente noticia sensacional: Ayer se reunió la Cama de Diputados".

—La quinta!

—El mismo 19, a los diez minutos de la anterior y por la misma onda de Radio Belgrano, una niña que animaba una audición con Zol, dijo: "Cierra los ojos y mira".

—La sexta!

—El 19 parece un día muy afortunado. A las 15 y 28 horas del mismo día, por Radio Argentina, el amigo Juan Manuel, que también está de turno, dijo: "Envíe la cajita que envuelve la faja de Anilina París".

—La séptima!

—El día 21 de Julio, a las 21 y 38 horas, por Radio Fénix, la cancionista Carmencita Idal, dijo: "Ninguno me ha venido a verte".

—La octava!

—El 8 de Agosto, en la audición Palmolive, el animador Lalo Harbín, al presentar al actor Enrique De Rosas, dijo: "Esta noche estamos más tranquilos porque el público no patea".

El que manda esta errata está enojado porque dice que Lalo se refería a que la audición no se propalaba desde el Auditorium y con ello formulaba una acusación al público.

—La novena!

—El 1 de Agosto, a las 13 y 50 horas, por Radio Belgrano, el locutor al anunciar una composición dijo: "Escucharán el vals N. N. por el quinteto de Juan Canaro al frente de su conjunto típico".

—La décima!

—Es otra de Radio Belgrano. Una muy linda. Me parece que se llevará el premio. Escuche. Fué el día 21 de Agosto a las 23 y 20 horas en el ya clásico informativo Andi. Se propalaban los pormenores de un choque y el locutor dijo: "A consecuencia del choque murió el auto y sus tres acupantes".

—Tiene Vd. razón. Esa merece el premio. ¿Quién la pescó?

—La señorita Clemita Gordillo, domiciliada en Pigüé.

—Que nos envíe la fotografía y más detalles para jirarle los cinco pesos del premio correspondiente a esta semana.

—¿Seguimos?

—Una más. Ya estoy cansado.

—Bien. Venga la última.

—Fué el 21 de Julio a las 17 y 30 horas por Radio Splendid. El locutor De Olmos al terminar una audición dijo: "Ponimos fin a la audición X. X.".

—Con lo cual "ponimos fin" al Sálvase quien Pueda!

—De acuerdo. Hasta la próxima.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese Quien Pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese Quien Pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

UNA GRAN ORQUESTA HA PRESENTADO E. FERRI



El maestro Ferri ha presentado en Radio El Mundo una orquesta gratamente recibida por el público, por sus matices magníficos y su excelente repertorio. Presenta con ella a su cuarteto vocal femenino, ya juzgado auspiciosamente por los radioescuchas

EN LA MATINEE DE JUAN MANUEL



La Matinée Alca que dirige Juan Manuel y se transmite diariamente por Radio Argentina desde las 14.30 a las 17, sigue contando con la animación exitosa de Juan Manuel. Numeroso público asiste todos los días a sus emisiones.

UN BUEN CANTOR JOVEN

Carlos Guido reaparece en el transcurso de los primeros días del corriente en Radio Porteña, onda por la que ha realizado sus más celebradas temporadas. Se trata de un joven intérprete de la canción popular, que puede destacarse rápidamente.



Bottini en Radio Callao



Luis Alberto Bottini, cantor uruguayo que desde hace varios años se encuentra radicado entre nosotros actúa ahora con exclusividad por Radio Callao, con buen suceso popular. Lo acompaña un excelente trío de guitarras.

H. VELICH homenajeada

El domingo próximo, 4 de septiembre, en horas de la noche, será objeto de un cálido homenaje de simpatías la actriz y cancionista Herminia Velich, con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su vinculación a la radiotelefonía argentina, donde ha cumplido una trayectoria de indiscutible mérito. Esa noche será ofrecida a Herminia una cena, en el restaurante "La Estancia", a la que concurrirán figuras destacadas del micrófono y numerosos amigos personales de la homenajeada. Dadas las simpatías con que ella cuenta en el ambiente, puede descontarse que el acto asumirá contornos de singular animación.



DEBUTO UN DUO COMICO EN RADIO BELGRANO



El jueves último hizo su debut en Radio Belgrano el dúo cómico Senra-Sanda, que ha actuado ya con éxito ante el micrófono. Dedicado a un repertorio de tono desopilante, el mencionado número puede encontrar amable acogida entre los oyentes de LR3.

E. VILCHES en "Estampas de Arte"



El prestigioso actor español Ernesto Vilches, encabeza el elenco de Radio Prieto que tiene a su cargo la interpretación de "Estampas de arte" en las series de comedias. A su lado, en la nota, Elvira Andriani, Mercedes Pibernat, Blanca Valdés, Eugenio Menéndez, Carlos Alajarín y Juan Roselló.

El Fútbol en la Radio



Todos los acontecimientos deportivos encuentran siempre rápida repercusión en "Alca", la Voz del Gigante, la popular organización de Radio Sténtor. Veamos en uno de sus boletines a "Fioravanti", presentando ante el micrófono al Presidente de R. Plate, doctor Degrosi y a la última "estrella" contratada por los "millonarios": el uruguayo Besuzzo.

"EXPRESIONES DE MI TIERRA"

Bajo la dirección del señor Eduardo Palma se transmite todos los días, menos domingos, a las 15 horas, por la onda de Radio Cultura, la audición "Expresiones de mi tierra", que ha logrado despertar interés entre los amantes de nuestro folkore. Eduardo Palma, además de los numerosos motivos de atracción que ha encontrado para su espacio, hace desfilar por el mismo a los más destacados cultores del repertorio autóctono, entre ellos Alberto Acuña, el dúo Jaimes-Barraza, el pianista López Ares, Villar, etc.

BLANQUITA BARON actúa en LR10



En programas de Radio Cultura viene actuando con interesante suceso la folklorista nacional Blanquita Barón, cuyas condiciones pueden destacarla rápidamente entre el núcleo de intérpretes de ese repertorio.

EXITOSAS TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS



Una variante de interés acaba de introducir Radio Porteña en sus emisiones desde los escenarios teatrales. Desde hace algunas semanas, en efecto, el público participa de las mismas en opiniones espontáneas y, por tales, llenas de intenso colorido. La novedad ha sido auspiciosamente recibida por los oyentes, que encuentran un motivo frecuentemente cómico, en cada uno de los improvisados críticos que desfilan ante el micrófono de LS4.

J. Albano, eficaz animador ampliamente conocido por los oyentes del "palacio", reporteando a una simpática espectadora, durante la transmisión de una obra teatral.



Tristán Bidegain, director artístico de LS 4, Albano, Pierina Dealessi y C. Cicarelli, durante una de las transmisiones de "El cura de Santa Clara", que se representa exitosamente en el Teatro Liceo.

NESTOR COMENTA



El popularísimo Néstor, se hace escuchar otra vez por Radio El Mundo, en los motivos que le son caros: las críticas cinematográficas. Se presenta por LR1 todos los sábados, a las 14 horas.

EL TENOR BATURRO



Juan García se apresta a estrenar, por LS2 y LR2, una composición propia, de la que se adelantan juicios auspiciosos. Se trata de la "Oración por la paz", cuya letra y música le pertenecen.

AUN SIN ALHAJAS ME VOY A CALIFORNIA, DICE SOFIA BOZAN

HARE PASEAR AL TANGO AFIRMA LA POPULAR CANCIONISTA

Me han robado más de cien mil pesos en alhajas. Me duele que muchos crean que es un medio de propaganda. No tengo muchas esperanzas. He ofrecido cinco mil pesos a la persona que me entregue cualquier pista cierta. Veré si me vuelvo a unir con mis joyas. De todas manera me iré a California. Pueda ser que si no me las devuelven, me gane otras iguales con el sudor de mi frente. — (Sofía Bozán)

PROXIMAMENTE se celebrará en California, una gran Exposición Mundial. Allí la Argentina ha levantado un elegante "Stand" para presentar a la curiosidad del mundo la riqueza de su producción y de su industria. Riqueza que habrá de constituir nuestro orgullo. Riqueza material, es cierto, pero producto de la potencia de un país joven como el nuestro, que en pocos años ha logrado definir un espíritu, amasar una raza y delinear una personalidad económica.

Pero en la Exposición de California no solamente llevaremos expresiones de la materia. El espíritu estará representado por intermedio de sus artistas. Entre ellos tenemos el placer de mencionar a Sofía Bozán, la "negra" Bozán. Esa chica alegre y observadora que desde hace quince años constituye el centro del éxito revisteril porteño. Alrededor de su nombre, de su dinamismo, de su comicidad y de su voz, se han desarrollado las temporadas más triunfales del alegre género teatral.

Sofía Bozán no es una cancionista. Es, más bien, una "decidora" a la manera francesa. En sus representaciones lo de menos es la voz. Lo de más es su temperamento, su ingenio, su penetración cómica, su capacidad de caricatura, su extraordinario instinto de observación. En sus manos el tango adquirió una fisonomía propia. Una modalidad. Pasó a ocupar categoría de copla donde encuentran la glosa humorística y fina de todos los tipos y las costumbres de esta ciudad.

Eso es lo que llevará Sofía Bozán a California. Como un producto genuino de la tierra criollo. Y, seguramente, despertará el aplauso y la curiosidad de los turistas que desfilen por nuestro "Stand".

Sofía Bozán para ello se tiene fe. Ya en París, hace algún tiempo, superó el escaso interés despertado por una Compañía de Revistas, para convertirse en el único número aceptado, aplaudido y comentado. Es que ella lleva en sus interpretaciones una cosa personal y típica que se apodera de quienes sólo conocen al país desde lejos y tienen formado de su pueblo una visión exótica.

Deseamos a la cancionista del centro de la ciudad el mejor de los sucesos y esperamos que vuelva a nuestras playas dispuesta a continuar siendo el eje de todas las temporadas revisteriles aceptadas por el público.

He sido siempre una persona confiada. Nunca pensé que las malas intenciones rodeaban el producto de mi trabajo. Eso me ha dado mucho dolor. A un artista no se le debe robar. Por qué el artista es una parte del pueblo. Además, nosotros, la gente de arte, somos trabajadores y nuestro esfuerzo debe merecer respeto hasta de los ladrones. — (Sofía Bozán)

"INFORMATIVO BLEFE"

Diariamente, a las 12.30 horas Radio Argentina viene propalando con sostenido éxito, una audición de carácter eminentemente cómico. Se trata del "Informativo Blefe", con cuyo rol principal corre el primer actor Máximo Orsi, que ha registrado tantos aciertos en el broadcasting y a quien secundan calificados elementos. La acción de los episodios transcurre dentro de una agencia informativa, en la que los personajes encuentran dentro de inverosímiles noticias, amplio margen para originar, ante el micrófono, situaciones amablemente festivas.



¿Alló?... ¿Japón o Chile?... Necesito saberlo señor. ¿Eh?... Claro: para saber en qué idioma debo hablarle...



Hay quien afirma que las noticias son fraguadas en la misma agencia. La "mise en escene" parecería probar lo contrario...



El único caso en que la actividad decrece: cuando el asesor letrado —conoce todas las letras— presenta al activo director el mensaje de algún acreedor.

VALORES NUEVOS

Este niño que ilustra nuestra página es Juan Carlos. Un valor nuevo en toda la amplitud del término. Nuevo por sus años, catorce. Nuevo por su reciente aparición radial. Se trata del hijo de Muñoz Cabrera, locutor caracterizado en nuestro medio radial. Es un niño poseedor de una voz naturalmente maravillosa. Se inició en radio desde la prestigiosa audición de Jabón Federal, llamando la atención por la frescura y la afinación de su voz.

Nunca hizo estudios de canto. Este antecedente otorga a sus cualidades mayor mérito espontáneo. Podemos decir que su garganta nació dotada para el difícil ejercicio del canto.

Actualmente interviene en los programas de Radio Cultura, gozando de un interesante prestigio.

Alterna sus actividades artísticas con el estudio. Cursa el bachillerato en el Colegio San José. Para 1939 volverá a formar parte de la Audición Federal, donde puede encontrar una consagración popular definitiva.

Su repertorio está integrado con obras de la lírica intermedia, alternando composiciones nacionales y extranjeras.

Reputados técnicos del canto han formulado los mejores augurios para este niño tan magníficamente dotado por la naturaleza.



Juan Carlos, el niño de la dulce voz



Juan Carlos, el cantor de Radio Cultura, dedica una sonrisa a los lectores de RADIOLANDIA

ROBERTO ROMAN



Aparece en la fotografía el cantor melódico Roberto Román acompañado de Margo Monterrey, pianista que lo secunda en sus actuaciones frente a los micrófonos de Radio Argentina y Radio Prieto. Román es un elemento que viene abriéndose paso entre las figuras nuevas de la radiotelefonía nacional contando para ello con exquisitas condiciones interpretativas. Roberto Román es, adem..., actor cinematográfico, habiendo cumplido interesantes interpretaciones en papeles secundarios dentro de varias películas nacionales



Los ojos abiertos desmesuradamente. Es que ha visto una silueta a lo Mae West, exactamente la que prefiere "Puchito" para sus conquistas. Y es en vano entonces que Franz Mario se empeñe en retenerlo junto a él, en el hermoso automóvil de "Puchito".



Ahí está, con su perro favorito y su apostura de Don Juan en miniatura. ¿A quién espera? Misterios del corazón de los muñecos de madera, tan profundos como los de cualquier persona de carne y hueso.

"PUCHITO": EL NUEVO DON JUAN DE PALERMO

YA se sabe la propensión hacia el sexo débil del "Muñeco de la radio". Enamorado de cuanta visión femenina llega hasta sus ojos, "Puchito" no puede con el genio. Así como enamoró a Carole Lombard, en sus andanzas por Norteamérica, tiene ya catequizadas a numerosas estrellas del "palacio", donde "Puchito" se ha convertido, de golpe, en el niño mimado de todo el mundo.

Pero ahora tiene un nuevo "hobby": los paseos por Palermo. Llegan las dos de la tarde y pobre de Franz Mario, su inseparable amigo, si no moviliza su coche rumbo al aristocrático paseo. Es que "Puchito" ha descubierto que en Palermo, las beldades parecen florecer a cada paso. Y, es claro, desde entonces, Palermo es su máxima y diaria inquietud. Veámosle, sino, maniobrando en los senderos del bosque.



Las solapas levantadas, el ala gacha del sombrero. Es decir, "Puchito" en trance de enamorar a alguna dama. Porque si no es muy correcta su posición ya que un galán no se sienta sobre una rueda auxiliar, no puede negarse en cambio que alcanza contornos de irresistible.

SUCESOS ACTUALES

1 — **El homenaje al Director del Correo.**
2 — **Los "puestos" de Filiberto.**
3 — **Los sueldos del artista.**
4 — **Un chiste del Presidente Ortiz.**

1

Parece que se va a realizar un importante homenaje al Director General de Correos y Telégrafos, doctor Adrián C. Escobar. Al decir "parece" queremos aclarar que no estamos muy lejos del conocimiento de este asunto pues fué **RADIOLANDIA** la que tuvo esa idea, haciéndolo en términos dudosos porque las múltiples ocupaciones del doctor Escobar, quién además de ese a to cargo es Presidente de un Consejo Escolar, Presidente del Colegio de Abogados, Presidente del Instituto Nacional de Ciegos y Profesor Universitario, hacen difícil el logro de un momento oportuno. A último momento parece que el homenaje se efectuará el sábado 3 de setiembre. El almuerzo se servirá en la casa particular de Francisco Canaro y contará con la presencia de destacadas figuras del ambiente artístico argentino. Por su parte el Dr. Escobar se hará presente acompañado de numerosos Diplomáticos Extranjeros y amigos personales. Terminado el almuerzo se brindará un concierto de música, canciones y danzas argentinas. Esta idea, repetimos, nació en **RADIOLANDIA** y fué acogida con entusiasmo por un calificado grupo de artistas entre los que mencionamos a Fernando Ochoa, Francisco Canaro y Mercedes Simone. En la fiesta será entregado un pergamino con la siguiente leyenda: Los artistas argentinos a Adrián C. Escobar por su cariño al arte popular de la tierra criolla".

●

2

Hablando del Director de Correos y Telégrafos nos asalta la memoria el recuerdo de Juan de Dios Filiberto. Saben nuestros lectores que entre el funcionario y el compositor existe un lazo de íntima amistad que cada día se estrecha más. Hace poco dimos la información de la gran comida que Filiberto le ofreciera en su casa de Barracas. Ahora corresponde mencionar que los dos, acompañados de un estrecho círculo de amigos, compartieron un democrático mantel de "El Pescadito", famoso restaurant de La Boca. Esta amistad ha creado un serio conflicto a Filiberto. Es ya una romería de postulantes la que visita al conocido compositor en busca de la recomendación que franquee las puertas de la administración pública. Todos los necesitados de la Boca y Barracas creen que Filiberto puede solucionar la desocupación por medio de su amigo, "el Director General de Correos y Telégrafos". Son gajes de la amistad... y de la popularidad.

●

3

Los artistas de la radiotelefonía hacen permanentemente alarde de grandes sueldos. Todos duplican la suma que en realidad ganan. Y el uso de este generalizado sistema ha traído malas consecuencias. Porque en realidad son muy pocos los que ganan grandes sumas. El resto está en peores condiciones. Pero esa obligación de aparecer bien remunerados hace que las exigencias se abulten y que el artista se sienta obligado a mantener un tren de vida en relación con las cifras públicamente enunciadas. Algunos ganan sumas cuantiosas. No se puede negar. Pero otros perciben sueldos "ridículos". Y las emisoras que los pagan se amparan, casualmente, en las declaraciones falsas de los artistas. Así es como para el público todos los broadcasters aparecen como generosos y todos los artistas como millonarios. Si todos los intérpretes dijeran la verdad otras serían las consecuencias y, muchas veces, la emisora aumentaría los precios ante la perspectiva de que ellos fueran conocidos por el público. Y no hay derecho a pasar por generosos cuando la realidad es muy otra. Pero muy otra.

●

4

Una numerosa comisión integrada por representantes de todas las entidades que agremian a los productores intelectuales —músicos, artistas, escritores, dramaturgos, autores y compositores—, logró, como detallamos en otro lugar, una entrevista con el Presidente de la República Doctor Roberto M. Ortiz. La conversación giró alrededor de la proyectada reforma al sistema de explotación radial. Se debatieron todo género de argumentos y tanto los visitantes como el Dr. Ortiz, hablaron con la mayor franqueza de la manera de contemplar el problema.

Pero la cosa pasó al terreno de la música popular. Alguien dijo que "sería de lamentar que la música popular argentina dentro de la nueva reglamentación encontrara obstáculos para su libre difusión". El Doctor Ortiz escuchó atentamente la parrafada y al final, con una amable sonrisa en los labios, dijo: "Pero como va a encontrar trabas la música popular. En la radiotelefonía no todo puede ser música de Wágner. ¿No es cierto Canaro?". El maestro tan amablemente aludido asintió con un recio golpe de cabeza y, sin quererlo, recordó las horas aquellas en que el Doctor Ortiz junto con Tamborini, Goyeneche y Carcavallo, eran espectadores habituales de la "Muchachada del Centro" en el Teatro Nacional.

DESPIDIOSE LEO CHERNIASKY

Ha dado término a la serie de brillantes conciertos que venía efectuando ante el micrófono de Radio el Mundo, el notable violinista Leo Cherniasky, uno de los músicos más reputados que han actuado en nuestro medio.

SE ESTRENARON en una SEMANA DOS PELICULAS NACIONALES: "KILOMETRO 111" y "CANTANDO LLEGO EL AMOR"

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 43

En una misma semana terminan de estrenarse dos películas nacionales: "Kilómetro 111", superproducción de Argentina Sono Film y "Cantando llegó el amor", de Federal Film.

La primera de las películas se presentó en la sala del Cine Teatro Monumental y la segunda en la pantalla del Mogador. Este hecho es una prueba de la extraordinaria potencia del cine criollo y demuestra que a esta altura de su progreso ya resulta incapaz una sola sala para dar salida a las numerosas producciones que se encuentran listas y a la espera de la fecha de estreno. Era ya un serio problema para las productoras la tarea de lograr la fecha de estreno. Dsde estas páginas aconsejamos en más de una oportunidad a los productores para que rompieran el sistema de fomentar una sola sala de estrenos nacionales, pues a pesar de la simpatía que nos merece el esfuerzo de los empresarios del Monumental, consideramos que una razón de incapacidad material para dar salida a toda la producción, imponía ese consejo. La realidad ha sido más poderosa que nuestra prédica y la Federal Film, iniciando una práctica interesante, ha conseguido abrir la cartelera del Mogador para los estrenos nacionales. Si en 1938 ese problema tiene importancia, lógico es pensar que para la temporada próxima él se verá agudizado. El Mogador, sala céntrica y de prestigio, bien puede ser la solución al conflicto. En nuestro número de la próxima semana daremos nuestro juicio crítico sobre los dos estrenos referidos.



CHIOLA - RATTI - CALCAGNO - VANNI - MARTINEZ - LANG

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES"

Terminó el rodaje de "El Hombre que Nació dos Veces", película rodada por la P.A.F. bajo la dirección de Oduvaldo Viana, autor del argumento y con la colaboración interpretativa de César Ratti, Ema Martínez, Sebastián Chiola, Anita Lang, Héctor Calcagno y Esther Vanni. Se adelantan los mejores informes de este film y la P.A.F. alberga la esperanza de lograr un éxito pleno. En estos momentos termina de imprimir la música de fondo el maestro Sebastián Piana y la película se encuentra lista para la hora de su estreno. Se anuncia como segura la sala del Teatro Monumental.

DIRIGE CARMELO SANTIAGO

N. I. R. A. anuncia la iniciación del rodaje de su próxima producción que llevará el título de "Caras Argentinas 1938". Cómo recordarán nuestros lectores el material artístico de este film fué logrado a raíz de un interesante concurso del que participaron nuestros colegas Sintonía y Radio El Mundo. La dirección de esta película ha sido encargada a Carmelo Santiago y escribieron su libro los señores Barberá y Canziani. Los tres hacen su debut en sus respectivas labores a pesar de lo cual tanto Santiago como Barberá son dueños de una larga experiencia, adquirida en el ejercicio del periodismo cinematográfico.

ESCENA DE "LA QUE NO PERDONO"

EXTERIORES SANTAFECINOS

Esta colorida toma pertenece a la película "La que no Perdonó", filmada por José Ferreyra para S.I.D.E. y sobre el argumento de la novela del mismo nombre perteneciente al escritor argentino Martínez Zuviría. Los interiores de este film están totalmente rodados y en estos momentos termina la filmación de los exteriores que para tener mayor propiedad, respondiendo al ambiente descripto en la novela, fueron tomados en la ciudad de Santa Fe. Interpretan esta película Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra, Evelina Dusi, Elena Lucena, Elisardo Santalla, Eloy Alvarez, Héctor Coire, Samuel Giménez, Aurelia Musto, Roberto Blanco, Amelia Lamarque, Salva Arcella, Enrique Cerri y Juan Carreras.

Argumento de PETIT DE MURAT

Ulises Petit de Murat, uno de los escritores de mayor calidad dentro de la nueva generación de escritores argentinos, termina de entregar a una importante filmadora un argumento cinematográfico cuyo título es "Desterrados".

En esta oportunidad firma en colaboración con Atilio Quiroga, hijo de aquel extraordinario cuentista que se llamó Héctor Quiroga y el argumento se basa en el tema de uno de los cuentos más conocidos.

Petit de Murat ha sido, como periodista, un verdadero propulsor del cine nacional y su profundo conocimiento del séptimo arte como sus excelentes cualidades literarias, lo sindican como un valor destinado a aportar verdaderos méritos al "set" criollo.



MARTIN PODESTA

Martín Podestá, cantor consagrado en la radio, que por sus condiciones fotogénicas puede resultar un gran elemento para el cinematógrafo. Sería interesante darle la oportunidad de una prueba.

MANUEL ROMERO Y LA "BAIRES"

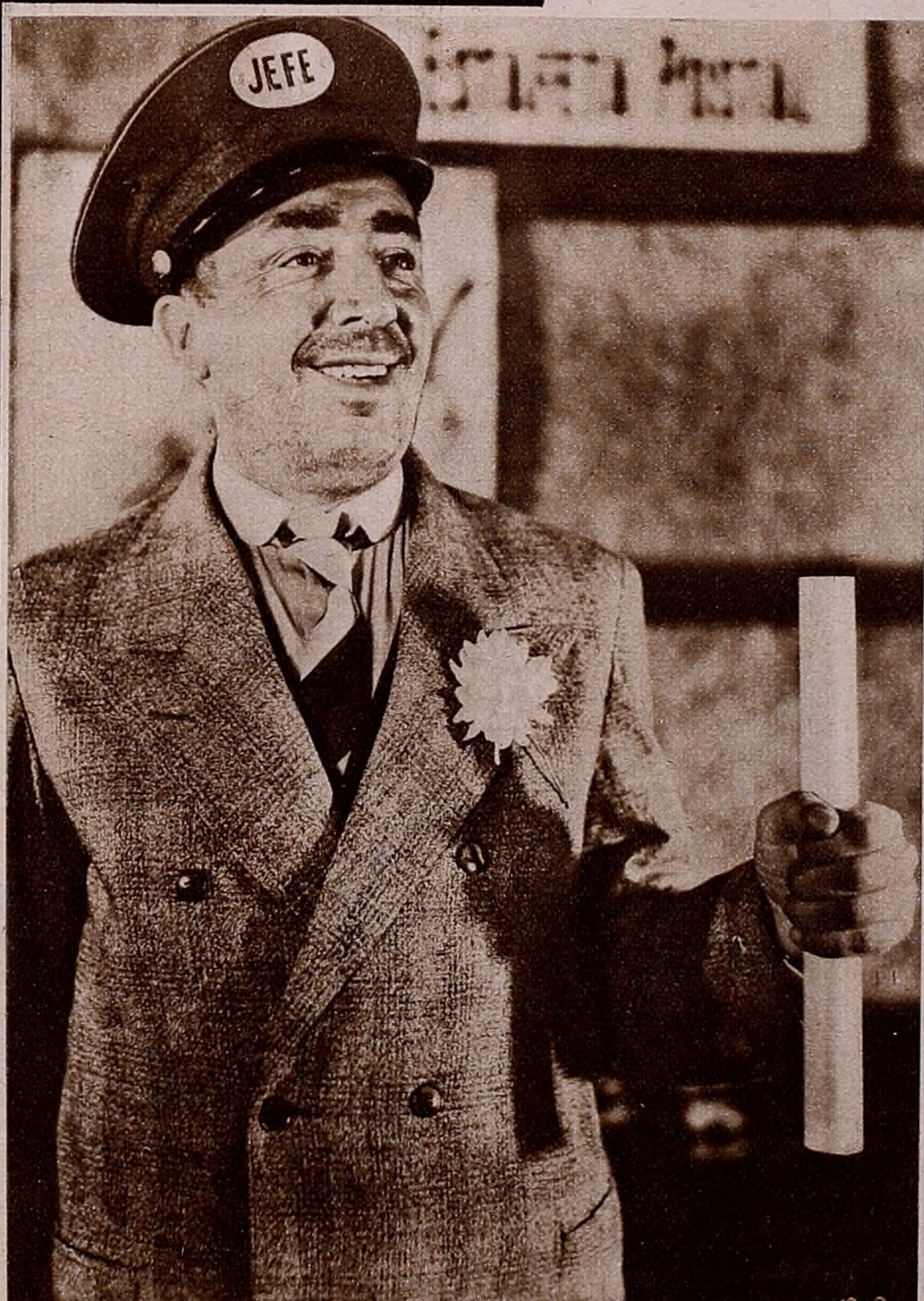
Se nos informa en términos privados que para el año 1939 el Director Manuel Romero se haría cargo de los estudios de la "Baires", sello que ya produjo la película "Mateo". Según esos mismos informes esa productora sólo filmaría películas de Manuel Romero y sería éste el único director. Se asegura que la "Baires" pondría sus estudios en un plano de alta eficacia técnica, y que la producción estaría apoyada sobre importantes capitales.

ARGENTINA SONO FILM
Presenta a

PEPE ARIAS

MAS COMICO, MAS HUMANO, MAS EMOCIONANTE, MAS EXCEPCIONAL E INSUPERABLE QUE NUNCA, EN SU SUBLIME CREACION:

"KILOMETRO 111"



Dirigida por el magistral realizador de "Viento Norte"

MARIO SOFFICI

CON

ANGEL MAGAÑA,
JOSE OLARRA,
DELIA GARCES,
M. GOMEZ BAO,
INES EDMONSON
y CHOLY MUR.

●

Argumento original de

PONDAL RIOS,
OLIVARI y AMORIM

Desde el miércoles 31 de agosto en el

GRAN CINE MONUMENTAL

Una Fiesta en los Estudios E.F.A.



Olinda Bozán y Paquito Bustos, con algunas figuras secundarias de "Los apuros de Claudina", en instantes de rodarse las últimas escenas de dicha producción E.F.A.

CON motivo de rodarse las últimas escenas de "Los apuros de Claudina", película que con la dirección de Coronatto Paz filmara en sus estudios, "E. F. A." ofreció en la semana anterior, una hermosa fiesta, a la que asistieron numerosas figuras vinculadas a nuestras cinematográficas. La fiesta fué realzada con un interesante desfile de "maniquíes vivants", ofreciendo también un magnífico espectáculo coreográfico el cuerpo de bailes dirigido por L. Palitos.



La celebrada pareja cómica, Olinda y Paquito, en otro instante de la misma película. Se adelanta que ambos populares intérpretes encuentran en su nueva labor amplio campo de lucimiento.



Pedro Laxalt, en su rol de "Los apuros de Claudina". A su lado como dando categoría al flamante saxofonista el director de jazz René Cóspito y una simpática figura femenina que actúa en el mismo film.

"PAMPA Y CIELO" CONFIRMA LA GRATITUD DEL PAISAJE CRIOLLO



RAUL GURRUCHAGA y Señora.



OSCAR ALONSO, VILA, AIDA ALBERTI y F. AMOR.

CON el estreno de "Pampa y cielo", debutaron el sello Cóndor Film, el director Raúl Guruchaga y el primer actor Nicolás Fregues. Ello otorgó a la "premiere" una categoría especial. En realidad no podemos afirmar un rotundo suceso en la presentación de esos tres elementos aunque debemos confesar que en todos ellos se entrevió la segura posibilidad de una mañana eficiente y auspiciosa.

"Pampa y cielo", argumento concebido entre los límites poemáticos del romance de la campaña argentina, presenta dentro de la conocida modalidad de Alberto Vaccarezza, un paisaje limpio, una modalidad espiritual presidida por la lealtad y la hombría de bien y un idioma pintoresco y plagado de comparaciones.

El asunto, para conservar más la filiación clásica de nuestra literatura gauchesca, se afirma en un sentimiento de amistad que mucho recuerda a Fierro y Cruz o a Don Segundo y su "ahijado". Y como en esos mismos antecedentes el amor salpica la nobleza del "compañerismo" como un asunto de secundaria importancia. Vacarezza, profundo conocedor de la temática espiritual del gaucho, no ha querido abandonar las líneas clásicas y consigue emoción presentando a la yunta de almas unidas en la mala por el lazo viril de la fraternidad.

La realización, preciso es confesarlo, no logra traducir en toda su amplitud los elementos espirituales amontonados por el autor. Un soplo de teatralismo, una arbitrariedad en la estilización, y hasta cierta impropiedad en la decoración y ropaje, debilitan la fuerza anímica del drama. Pero la gratitud del alma y del paisaje criollos superan las impropiedades y la película se afirma en esas infalibles eficacias.

Este hecho ratificado una vez más por la experiencia, demuestra donde está el verdadero camino de nuestra cinematografía. Camino que desemboca en la amplitud de la pampa. Ese ambiente, pampa y cielo, tiene por su fuerza de argentinidad y por su natural belleza, los elementos necesarios de triunfo. Quienes lo recorran amorosamente tendrán la evidencia de su generosidad.

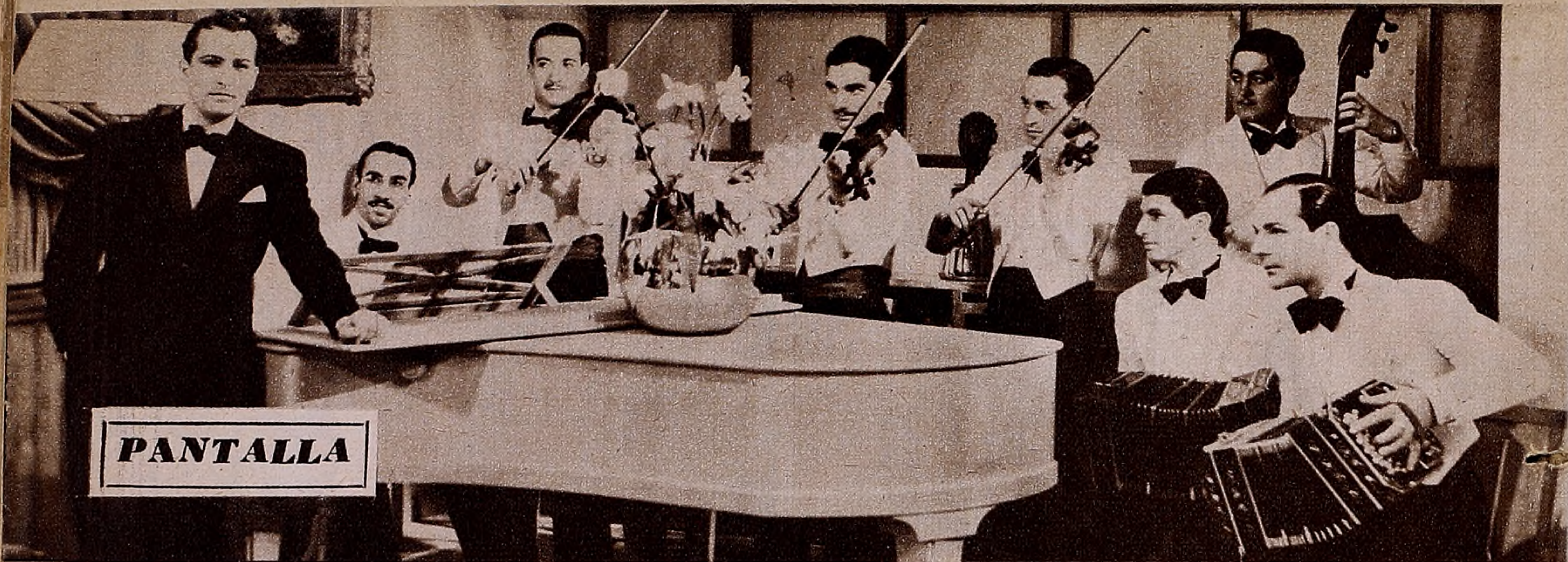
ESTRENA EL 4 "BERTRAN FILM"



"Bertrán Film" no será, posiblemente, por sus recursos técnicos, una filmadora argentina de primera fila. Pero ninguna le llevaría ventaja, si se computaran en favor de cada película, los afanes, el entusiasmo, la magnífica inquietud de quien resulta en ella director, argumentista, jefe de producción, encuadrador e iluminador.

Por eso, el estreno de "Brochazos", tercera película de esta productora que estrena para sus amigos debía necesariamente despertar enorme expectativa. Ya el domingo próximo 4 de septiembre, en el Cine Atlantic,, podrá estimarse el valor de esta superproducción de "Bertrán Film". Lo confiesa su realizador, señor B. Bertrán: el asunto que ha preparado es humilde, sin pretenciones. Pero ha contado con un material de profunda simpatía: sus pequeños intérpretes y ha puesto en la tarea todo su entusiasmo, toda su voluntad.

Digno entonces de respetarse, el pedido que el director formula en las invitaciones: olvido para los defectos que pueda mostrar "Brochazos". Que en una película realizada por un amigo y para ver la cual no es requisito previo el paso por boletería, lo menos que puede reservarse es un aplauso cálido y fuerte. Cálido como la pasión que el señor Bertrán pone en sus películas y fuerte como su esperanza de llevar hasta la cinematografía de aficionados, el aporte ponderable de su inquietud estética.



Así aparece Hugo del Carril en "Madreselva". Cantando un tango. Tal como lo espera su público

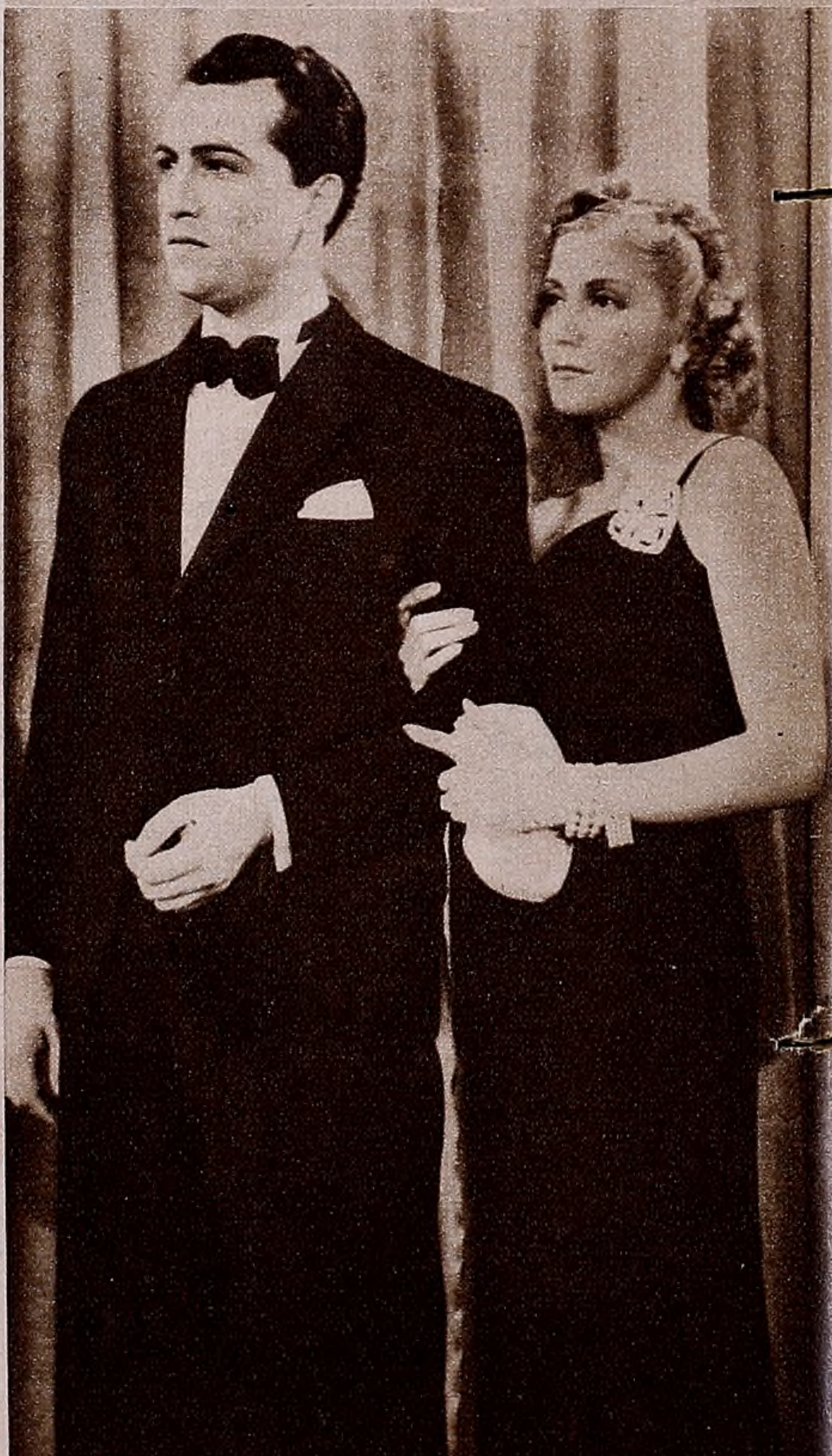
HUGO del CARRIL será el GALAN 1939

Un Tango lo Consagró en América

HUGO del Carril es el cantor argentino que con mayor fortuna ha tentado la cinematografía nacional. Una breve actuación —tres películas— sirvió para darle un prestigio y una popularidad envidiables. La última, sobre todas le dió entrada a la popularidad ante todos los públicos de habla española. Nos referimos a "Tres Anclados en París". En este film de Romero, Del Carril interpretaba a un bohemio porteño perdido en la locura de París. Muchacho porteño que para serlo más, entonaba un tango. Solamente un tango; "Buenos Aires". Este tango le sirvió para despertar admiración en todas partes. Y de pronto, sin pensarlo se vió convertido en un astro de primera magnitud. Ahora, gracias a ese prestigio, desempeña el papel de galán de Libertad Lamarque en "Madreselva". De esta actuación se espera mucho. Es por ello que lanzamos la pregunta: ¿será Hugo del Carril el galán de 1939?
El tiempo lo dirá.
Esperemos.



Además de cantor, Hugo es un actor. Este recio gesto, al lado de la experiencia de Gómez Bao, confirma nuestra apreciación



¿Será éste el galán consagrado para 1939? Tiene condiciones, voz, simpatía y voluntad



Hugo del Carril con su simpática sonrisa aparece brindando en una escena del film que dirige Amadori

RIO DE LA PLATA INICIO EL RODAJE DE "VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD" PELICULA PROTAGONIZADA POR "EL ZORRO"


MORERA

DIRIGIRA A ANGELILLO

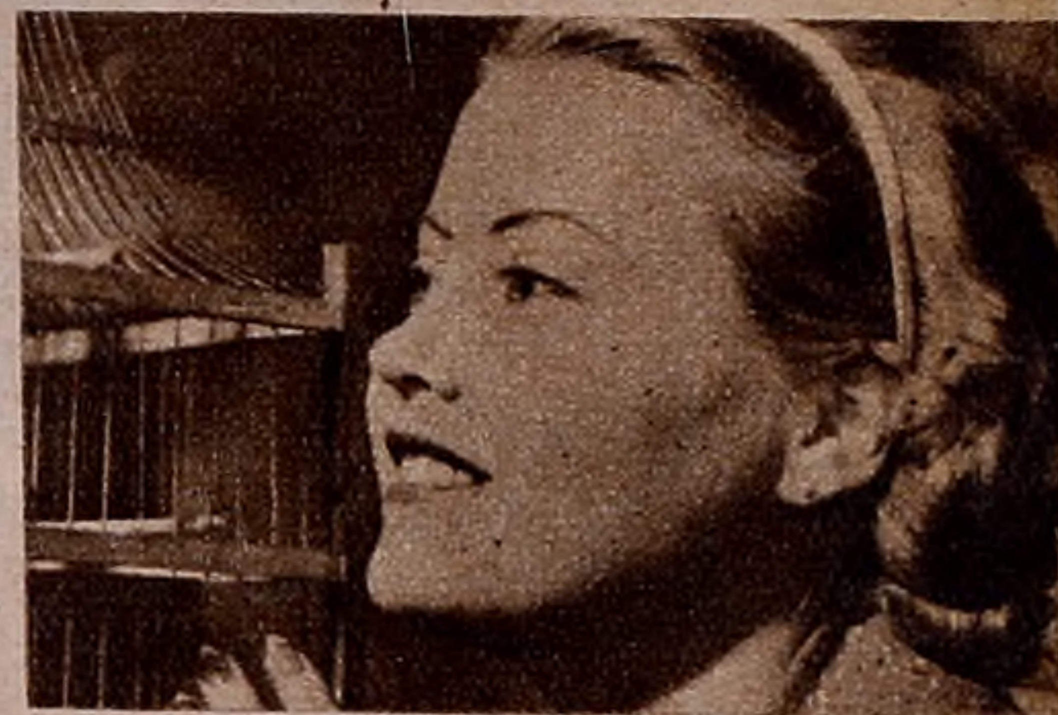
Reaparece Morera. Y decimos reaparece porque después de haber presentado "Así es el Tango", hizo un largo paréntesis que recién hoy lo rompe. Dejamos aclarado que para nosotros Morera es uno de los directores hechos en los secretos del "set" y en una larga jornada de aprendizaje y experiencias logró capacitarse para producir buenas películas. Como tal podemos señalar "Por Buen Camino", película honesta, sobria y cinematográfica.

En estos momentos está por repararse, sin embargo, la injusticia y, Morera, contratado por la Filmofono, dirigirá sobre argumento original de Carlos Arniches, un film protagonizado por Angelillo.

Los preparativos de esta película se encuentran adelantados y en breve término se iniciará el rodaje de las primeras escenas. Morera, conocedor de los inconvenientees del cine nacional, está tratando de rodear su esfuerzo con figuras experimentadas en las partes artísticas y técnicas del film.

SOMBRAS EN EL RIO

La fotografía pertenece a Tita Toy, protagonista de la película "Sombras en el Río", rodada en sus estudios propios de La Plata por la Corporación Cinematográfica de La Plata. Acompaña a Tita Toy, actualmente denominada Regina Laval, Enrique Zingoni, Joaquín Ezcurra, Adela Tuyaret y un numeroso conjunto de extras, integrado por pescadores auténticos de Palo Blanco, Cambacéres, Punta Lara y otros pueblos.


REGINA LAVAL

Comenzó el Rodaje


"EL ZORRO"

Con una celeridad que habla muy bien de los nuevos tiempos que vive Río de la Plata, se inició el rodaje de "24 Horas en Libertad", película que dirigirá Lucas Demare con la colaboración artística de Miguel Mileo. En este film hará su segunda presentación cinematográfica Pepe Iglesias, "El Zorro". En su nuevo trabajo cuenta con la cooperación de un elenco calificado entre los que se destacan Oscar Villa, Miguel Gómez Bau, Carlos Enríquez y la joven actriz del elenco de la Comedia Nacional, Nini Gambier. El argumento de este film pertenece a René Garzón y Antonio Botta y de la gracia del libro y los diálogos se adelantan los mejores conceptos. Aunque Demare espera liquidar esta película dentro de los cuarenta y cinco días, la Dirección de Río de la Plata proyecta presentar la obra recién a comienzos de la temporada próxima.

Discepolín en la Brecha

DISCEPOLO

Enrique S. Discépolo parece que encontrará en la cinematografía las satisfacciones que parece quererle negar la radio. En efecto, con verdadero agrado consignamos que ya se inició la filmación de "Cuatro Corazones", película cuyo argumento también le pertenece. Siendo Discépolo un espíritu lleno de sensibilidad y una mentalidad clara, esperamos que su incorporación al cine en calidad de Director, le reporte el mismo éxito que le significara en su oportunidad su calidad de actor. Lo acompañan en esta oportunidad destacadas figuras que, sumadas a la capacidad técnica de S. I. D. E. le permitirán presentar un trabajo digno de sus antecedentes.

SE...

...informa que llegó al mundo el señor Carmelo Santiago (hijo). Como en nuestras páginas carecemos de sociales, consignamos el hecho y nuestra congratulación en estas líneas.

...asegura que Francisco Petrone que tiene un contrato para tres películas en Pampa Film, sólo logrará intervenir en dos.

...nos confirma que Sebastián Naón es el director de la comedia musical "El hombre que yo Soñé", rodada para la P. A. F. por Agustín Irusta y Gladys Rizza.

...comenta que Pampa Film tiene depositadas sus mejores esperanzas en la película que dirigirá Enrique De Rosas sobre un argumento de Alfredo Volpe.

...dice también que en esa película actuará el galán Lalo Harbín.

...asegura que P. A. A. D. I. se dedicará preferentemente a la enseñanza cinematográfica para lo cual se solicitará la colaboración de Nedda Francy y Orestes Caviglia.

...sabe que la contratación de "Pampa y Cielo" en la cartelera del Monumental significó un dolor de cabeza para los productores de "Cantando llegó el Amor" a quienes la empresa engañó hasta último momento.

"CANTANDO LLEGÓ EL AMOR"



Perlita Mux — Miguel Di Carlo



Alvarez — Amalia Bernabé

Síntesis Novelada del Argumento

Don Antonio Gutiérrez Sosa había llegado, a los sesenta años, soltero, y con catorce millones de pesos. Ocupado en amasar su cuantiosa fortuna desde que llegara de España, su tierra natal, acaso no tuvo tiempo para pensar en casarse.

Ahora, se sentía solo, en su gran palacio rodeado de jardines. Atendido por su fiel servidumbre, vivía un poco a lo "hidalgo español". Pero llegó a comprender que en medio de toda esa riqueza faltaba la luminosa sonrisa de una mujer. Sin embargo, desconfiaba de las mujeres modernas, las sabía muy interesadas y casquivanas, y mal se avendrían con su carácter extremadamente celoso.

Pero un día notó el mismo que iba con mucha frecuencia a una guantería en donde se detenía a conversar muy a gusto con una joven vendedora de unos 18 años, que le atraía por su manera de ser. Se interesó vivamente por aquella muchacha. Inquirió datos sobre su vida. Quedó satisfecho.

En efecto, aquella chica, Clarisa, pertenecía a una honestísima familia venida a menos y vivía dedicada por entero a sufragar las necesidades de su casa, que eran muchas y difíciles. Don Antonio Gutiérrez Sosa comprendió que, a pesar de la gran diferencia de años que había entre Clarisa y él, acaso en ella encontraría su felicidad, y decidió solicitar su mano.

El inesperado acontecimiento, produjo un gran revuelo en la casa de Clarisa, y la más sorprendida era ella que se veía de pronto enfrentada ante la vida. Muchas ilusiones se quebraban de golpe; pero, por otra parte, veía solucionado el problema de su vida, y la de su familia. Su amor de hija se sobrepuso a sus propios ideales, y aceptó el amor del viejo millonario.

Don Antonio, radiante de felicidad, dispuso su casamiento de inmediato, sin dejar de medir, sin embargo, el difícil paso que iba a dar: aun cuando la chica era buena, él era un hombre viejo, y, además, celoso; y como primera medida despidió a todo el personal masculino de la casa y tomó, en su reemplazo, únicamente a mujeres.

Dispuso todo de manera que en su casa no podría entrar ningún hombre, ni mencionarse nada con respecto al amor de los demás. Y se casó. Clarisa, la joven y encantadora esposa de don Antonio entró a aquella casa, con la conciencia de su sacrificio, pero viéndose atraída de pronto por los múltiples halagos con que el viejo la rodeaba, haciéndola vivir principescamente.

Pasaba el tiempo en juegos con dos íntimas amiguitas que don Antonio había invitado a vivir en su propia casa para que su Clarisa no advirtiera de pronto que estaba viviendo en una jaula dorada.

La juventud de Clarisa pujaba por vivir. Se veía en ella la necesidad de reír, cantar. Cantar, esa era su pasión, por eso sus momentos más felices eran cuando se sentaba al piano y entonaba bellas canciones. Pero, su canto era como el trino de un pájaro enjaulado. Eso mismo lo advertían todas las mujeres de la casa, que en cierto modo padecían los mismos sinsabores de la dueña.

Y aquella extraña situación, a pesar del hermetismo que había impuesto don Antonio, trascendió por los alrededores de la vecindad. Y así fué, como un núcleo de jóvenes que frecuentaba un café-recreo, se encontró de que en la austera morada de don Antonio Gutiérrez Sosa, vivía aprisionada la joven y bella Clarisa, y que ningún hombre podía hollar el umbral de aquella extraña casa. Se hicieron conjeturas de toda especie, hasta que uno de los muchachos, el más audaz de todos, Enrique,, hizo una apuesta a que él entraría a esa casa, apuesta que fué aceptada en medio de la incredulidad de los otros.

Había, pues, que entrar a la casa de D. Antonio. Pero ¿cómo?

Imaginó un ardid; se disfrazó de pordiosero rengo y cegatón y con la guitarra al brazo empezó a conquistar al negro Benito, el severo guardián de la casa de D. Antonio. Ese negro tenía una gran debilidad y era la música. El quería cantar y tocar la guitarra. Advertido esto por Enrique hizo de todo para que le dejara entrar y enseñarle a cantar sus tangos. Pero ¿habíamos dicho que en aquella casa había una sola llave, y que esa llave la tenía D. Antonio? Había pues, que aguzar el ingenio.

Y Enrique entró a la casa. La primera batalla había sido ganada. Se repitieron, las visitas y con ello fué aumentando la confianza y la amistad entre el negro y Enrique.

Una noche, en que Don Antonio había salido de casa y que los dos amigos habían bebido un poco más de la cuenta, el negro se atrevió a llevar a Enrique hasta las dependencias del servicio, para que le acompañara y le oyera cantar a él que había aprendido tan pronto.

Esto produjo un alboroto en las doncellas, que acudieron entre temerosas y sorprendidas a escuchar. Pero ahí estaba el joven Enrique que no se hizo rogar para entonar una hermosa canción de amor, que hizo estremecer de alegría a todas aquellas chicas que, como su dueña, Clarisa, vivían encerradas.

El entusiasmo subía de tono, pero había que desaparecer pronto, porque podría llegar el viejo de un momento a otro. Todas pedían que el joven cantor volviese a deleitarlas, pero era muy difícil que Don Antonio saliese, y menos de noche. Enrique, el joven y apuesto cantor tiene una idea genial. El traerá un líquido para hacer dormir al viejo por muchas horas.

Las doncellas le recibieron con pasos de marcha triunfal, en tanto que en lo alto de la escalera, aparecía hermosa y seductora como una reina, Clarisa, que no pudo reprimir la emoción que le produjo aquel hombre joven y encantador. Enrique a su vez se sintió deslumbrado por la belleza de la dueña de casa, y rindiéndole el homenaje de su canto le dijo con bellas palabras la emoción que él sentía.

Indescriptible era el momento: la música, el canto y la danza se mezclaban. Cuando de pronto una de las doncellas dió la voz de alarma, el viejo se había despertado. Fué como una bomba. Todos huyeron como palomas espantadas. Clarisa no tenía tiempo de volver a su habitación y Enrique no atinaba a nada. Ante el azoramiento de éstos, Dorotea, el ama de llaves, los metió en un saloncito y desapareció.

El líquido no había dado el resultado apetecido. Don Antonio se había levantado y aun en estado soporífico y algo atontado revisó la casa y creyendo que había tenido una alucinación volvió a acostarse.

Todo el mundo dormía en la casa. Pero los únicos que no dormían era Clarisa y Enrique que habían quedado encerrados en el saloncito. Curiosa situación la de ellos que por primera vez estaban juntos y solos. Clarisa, nuevamente nerviosa e intranquila deseaba salir de aquella stiuación. Enrique, había querido huir, no por temor, pero para devolver la tranquilidad a aquella preciosa criatura adorada que le había llegado al corazón. Pero, no había ninguna salida. Hasta las ventanas clausuradas, como en una cárcel.

Entonces comprendió Enrique lo triste que era la vida de Clarisa, lo que aumentó aún más en él ese sentimiento amoroso. Pasaron las horas en aquel encierro hasta que el sueño los venció a ambos. A la mañana siguiente lo primero que hizo Don Antonio fué ir a la habitación de Clarisa, en donde comprobó con terrible sorpresa, que la habitación estaba vacía. Revisó toda la casa, abrió todas las puertas, hasta que entró al saloncito y se enfrentó con la, para él, amarga realidad. Quiso reprochar a Clarisa suponiendo todo lo peor, pero ella le hizo comprender que el engañado era él mismo.

Don Antonio Gutiérrez Sosa, viejo, millonario, celoso, comprendió que se había equivocado y reunió a la familia de Clarisa y les comunicó su deseo de divorciarse, pero nombrando única heredera de su fortuna a Clarisa.

Es que la juventud sólo puede entenderse con la juventud. Y pocos días después, en aquella misma casa, en donde hasta hace poco había primado el rigor, reinó la alegría de los jóvenes y el amor de Clarisa y Enrique, que dichosos entonaron un canto al amor y a la juventud.

REPARTO

Agustín Irusta	ENRIQUE
Perlita Mux	CLARISA
Miguel Di Carlo	GUTIERREZ SOSA
Amalia Bernabé	DOROTEA BARRIENTOS
Vicente Alvarez	EL NEGRO BENITO
Aureñia Musto	DOÑA ROSARIO
Arturo Arcari	GERVASIO





Agustín Irusta — Perlita Mux



Di Carlo — Perla Mux

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Cant. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L U 5. Cant. H. Palacios (LR3)

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 2. Tip. F. Canaro (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. Conj. Paradisi (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L U 7 - L T 7 - L V 7. Bol. Sintét.

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A Codecá - Típ. F. Canaro (LR1)

13.30 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. Canc. M. López (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8. L V 4. Tip. R. Malerba (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Hnas. Pagas (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA: "Godofrido" - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Típ. R. Biggi (LR3)

SABADO: Septiembre 3

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LS2 Aud. El Colono
LR3 Típ. E. Lomuto
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. Del Mar - Típ. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Canc. M. Flores - Típ. E. Lomuto
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10
LR3 Informativo - Cant. Alvarez
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Canc. V. Doris

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri

10.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinario

LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45
LR3 Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf

LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Coment. Turf
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. M. Flores
LR10 Prismático: turf
LS4 Dúo Alvorez
LS5 Vers. selectas

11.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Conj. Paradisi

LR4 Orq. Filiberto
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Jazz R. King
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Coro El Mundo
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. C. Cantelo
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Canc. C. Ruiz Cant. A. Mena
LS4 Canc. M. Flores
LS6 Rep. Relámpagos
LS8 Dúo Hnas. Omar

TARDE

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Cant. H. Palacios - Canc. A. Falcón
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR5 Jazz H. Mikey
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Canc. M. López
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Los Troperos
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. N. Nellys

12.30
LR1 Típ. F. Canaro - Coro El Mundo
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Cant. S. Aguayo - Canc. M. López
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. J. Ríos

LR3 Conj. Paradisi
LR5 La familia de Merenguez Peña
LS2 Conj. Os Vandi
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. N. Caravaca

13
LR1 Típ. F. Canaro - A. Codecá
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Coment. M. D'Elía
LR9 Canc. Tanagra - Act. M. Grazioli
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 L. Membrives
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR8 Informativo

13.30
LR1 M. Laurent
LR3 Canc. M. López
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Canc. F. Loy

13.45
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LS2 Act. C. Ortes
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Cant. M. Oreiro

14
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Cant. A. Atencio - Canc. M. Flores
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Lucía de Samermour" ópera
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS4 Canc. M. López
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Colauti
LS6 Can. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. R. Biaggi - Cant. P. Cuesta - Ten. D. Gómez
LS4 Transm. fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Hora Francesa

14.45
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Aud. jurídica
LS8 Hora Italiana

15.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. F. Loy - Típ. R. Biaggi

15.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Crónica Policial

LR6 Típ. R. Malerba
LR8 Aud. de Cine
LS6 Cant. M. Oreiro

15.45
LR3 Canc. L. Evans
LS6 Orq. R. Rocco

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Malerbo
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. V. Doris

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. Los Indios
LR8 Cía. Est. Porteños
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Conc. Abrodos
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Jaime Barrasa
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Paná Marylin
LS6 Canc. Z. Ucelli

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Canc. R. Nimo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Aud. especial

LR3 Canc. L. Landi
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Av. C. Fontana
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. P. Cuesta
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS10 Pand. Corazón

18
LR1 Jaime Barrasa - Típ. Los Indios
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Cant. C. Zárate

18.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Conj. C. Bó
LR3 Cía. R. Pastore
LR6 Orq. S. Aguayo
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 Canc. Y. Yoli - H. Cerenaders

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR4 Desde Alemania
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. R. Cutici
LS6 Acuar. Lopeci
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Sopr. E. Nilson
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena - Canc. H. Velich
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas D'Aló
LR6 Típ. R. Malerba - Conj. Paradisi
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Canc. H. Velich - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR5 Orq. Carácter.
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 Típ. Gagliostro
LS1 Cant. H. Carril
LS6 Canc. Manuelita

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders
LR2 Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. N. Omar - Cant. L. Barreira
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Inform. - Canc. C. Idal - Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 M. P. Huergo
LS2 Bar. J. Ibarra
LS4 Dúo Hnas. Pagas
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Comentarios

20.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Conj. Os Vandi
LR3 Ten. T. Ferví

LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS2 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Meller

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Canc. Y. Yolí - Típ. Juan D'Arienzo
LR3 Dúo Hnas. Pagás - Orq. F. Brunelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Conj. Guaymallén
LR10 M. Caballero
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Estamp. del Aire
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Ten. T. Ferví
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Tp. A. Arcieri
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Prismático: Turf
LS4 Conj. Paradissi
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS10 Arte y cultura

21
LRA Prof. Franze
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Can. S. Escaris
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 S. Serenaders
LS2 Cant. L. Barreira

LS4 Canc. N. Omar
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Típ. R. Firpo

21.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. R. Kumok
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Viol. Peredías - Canc. H. Velich
LS6 Cant. C. Zárate

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Canc. J. Monte - J. Rampullet
LR4 Linterna Mágica
LS5 Pian. L. Reyes
LR6 Típ. A. Arcieri

LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Desde T. Colón
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Canc. N. Omar - Ten. T. Ferví
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Clemente mok - Típ. R. Biaggi
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 M. Caballero
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Jazz R Cóspito - Típ. O. Fresedo - Orq. H. Kumok - Típ. R. Biaggi
LR4 Orq. G. Andreani
LR6 Ecos del Motor

LR9 S. Spaventa
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo

22.30
LR4 Sopr. D. Valle
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45
LR4 Orq. Andreani
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Septiembre 4

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Aud. selecta

9
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. P. Cuesta - Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Informativo

9.45
LR3 Conj. Paradisi
LS6 Orq. A. Sixto

10
LR3 Canc. Landi
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Coro C. Catala

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR3 Cant. Alvarez
LS6 Cant. C. Zárate

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Reimp.

11
LR3 Típ. R. Malerba
LR2 Coment. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR10 Prismtico; turf
LR3 Canj. Paradisi
LS4 Canc. De Fuente

11.30
LR1 Sop. E. Borja - Ten. Ducal
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. Alvarez
LR8 Hans y Grete
LR9 Slec. Grabac.
LS4 Típ. R. Malerba
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Can. E. Lacroix
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 Orq. Caribe
LR3 Informativo
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. M. Muir
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Landi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. Alvarez
LR9 Informativo
LS1 M. P. Huergo
LS2 Canc. A. Bori - Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Meller
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. I. Corsini
LR6 Cant. F. Ocampo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. C. Muir
LS1 Cto. R Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Hnas. Del Valle
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LS8 Cant. A. Vila

12.30
LR2 Ten. G. Barrios - Bar. J. Ibarra
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - M. Ríos - A. Fleury - Coro Marylin
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Canc. O. Dillón
LR6 Hora del Arte Esp.
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Meller

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. L. Barreira - Bar. J. Ibarra
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13
LR1 Ten. F. Arregui - Coro "El Mundo"
LR2 Cant. D. Conte - Canc. A. Bori
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Hora del Cairo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. R. Malerba
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Canc. M. Cané
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Teatro Sintético - Canc. C. Duval
LR2 Hora Armenia
LR3 Sopr. R. Quitral - Orq H. Kumok
LR4 "Otello" ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Bar. J. Ibarra - Act. C. Ortas
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Canc. O. Dillón
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14
LR1 Orq. E. Derri - Folrk. S. Olmos
LR2 Transm. fútbol
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Aud. especial
LR6 Típ. D. Alvarez
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS2 Andalucía Habla
LS4 Cant. Falivene
LS5 Transm. fútbol
LS10 Cto. Los Ases

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. P. Maffia - Conj. Abrodos
LS4 Transm. fútbol
LS6 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. A. Falcón
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR8 Vers. selectas
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cto. Los Ases

15
LR1 H. Serenaders - Orq. E. Ferri
LR3 Conj. Abrodos - Típ. R. Biaggi
LS1 Desde el T. Colón
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Canc. N. Barros

15.15
LR1 Canc. A. Falcón
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando
LS10 Trío Paganini

15.30
LR1 Cant. E. Carbel - Folk. S. Olmos
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Pian. T. Alfaro Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Falivene
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Peña Literaria

16
LR1 Bailables: Típ. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 Bailobles: Jazz R. Cospito - Orq. H. Kumok - Típ. R. Malerba - Típ. R. Biaggi
LS6 Guit. Servando

16.15
LS6 Trío Figueroa
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR8 Aud. especial
LR9 Aud. especial
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Pian. T. Alfaro
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Canc. M. Paz
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS4 Típ. F. Grillo
LS8 Aud. C. Gardel

17.15
LR10 Canc. Boruquet
LS6 Guit. P. Servando

17.30
LS4 Cant. C. Guido
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LS4 Las Porteñitas
LS5 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR9 Canc. Y. Grete
LR10 Don. B. Lucero
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Las Porteñitas
LS6 Acuar. Lopecito

18.45
LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli

19
LR4 Desde Alemania
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. E. Miranda
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Est. M. Mendia
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Trío Sureda - Canc C. Mir
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi - Conj. Piamontés
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. J. Ferri - Acuar. Lopecito
LS10 Aud. especial

19.45
LR2 Folk. C. Louzán
LR9 Ext. M. Mendia
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 Bailables
LS6 Trío Figueroa - Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20
LR1 Ali S. de Baraja - Típ. E. Donato
LR2 Ten. J. García
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR8 Típ. Universitario
LR9 Informativo - Est. M. Mendia
LR10 Trío C. Bó
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. A. Mena
LS4 Cant. Marianito
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Bailables

20.15
LR2 Cant. A. Mena - Viol. Perediaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. V. Piriz
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Típ. F. Grillo
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Sopr. E. Venturino - Orq. Buccini
LR3 Aud. Armour - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Dante Noda
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Canc. D. Delly - Cto. R. Rossi
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Típ. Fassoli
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Wagner
LR1 Típ. E. Donato - Folk. P. Díaz
LR2 Filk. C. Louzán
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Jazz G. Retson
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cto. Franco
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Trío C. Bó
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. E. Lacroix

21.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. E. Torri
LR9. Est. M. Mendia
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Acuar. Lopecito

21.30
LR1 Orq. Buccini - Típ. E. Donato
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Folk. V. Pirioz
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castllo

21.45
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cant. S. Aguayo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS4 Dúo Gómez Vila
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Catita - Típ. F. Canaro
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Típ. E. Lomuto - Gómez Vila
LR5 Orq. J. Clemente
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Aguayo
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Estampas Porteuas
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR6 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Cant. R. Montes

22.30
LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. S. Aguayo

23
LR1 Informativo
LR3 Dúo Gómez Vila - Conj. Paradisi
LS10 Informativo
LS6 Desde L. Park

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario)
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7. Inf. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Canc. L. Landi (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Ferri (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4. Aud. Federal. Típ. P. Maffia - Folk. M. Río - A. Fleury (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui - Sopr. E. Borja (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Duval (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. L V 12. Dúo Gómez Vila (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 1 - Monos Sabios (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Orq. D. Bela (LR1)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. Canc. F. Loy (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. - L V 4. Aud. Lux Com. A. Paz. (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Aud. G. Motors - Aud. especial (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Canc. M. López (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. - L V 4. Audc. Particulares - F. Ochoa - Canc. N. Omar. (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - C X A 8: Típ. R. Zerrillo (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore - Sopr. R. Quitral - Orq. Kumok (LR3)

LUNES: Septiembre 5

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LR3 Orq. F. Brunelli
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Cant. Del Mar - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora Alemana

LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna

9.45

LS6 Canc. E. Miranda

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Orq. F. Rurso

10.15

LR3 Canc. M. Flores
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Corp. Dep. Reamp.
LS10 Típ. J. Figueras

10.45

LR3 Canc. Laudi
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Dúo E. Miranda -
LS10 Cant. A. Bottini

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. L ff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Conj. Paradisi
LR9 Canc. C. Idal Orq C. Canosa
LS4 Cant. P. Cuesta

11.30

LR2 Teatro del Aire
Jazz R. Kin
LR3 Canc. Laudi
LR6 Cant. R. Diaz
LR9 Cto. R. Rossi - C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. L. Río
LS6 Típ. R. Taverna -
LS8 Típica Balioti
LS10 Conj. Dimitri

11.45

LR1 Cant. H. Palacios - Canc. M. T. Greco
LR3 Canj. Paradisi - Cant. P. Cuesta
LR4 Boletín Policial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R Ruiz
LS10 Cant. A. Bottini

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Monos Sabios
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna - Cant. A. Daniel
LS8 Cant. R. Ruiz
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. J. Figueras

12.15

LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Cant. S. Aguayo
LR5 Pian. M. Stenart
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Conj. Dimitri

12.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Conj. Paradisi - Act. M. Caplán
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Hora A. Español
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Típ. R. Taverna - Canc. La Coyita

12.45

LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Folk. C. Louzán - Bar. I. Ibarra
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Sopr. J. Edgar
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras

13

LR1 Informativo - Típ. F. Canaro - Canc. M. T. Grecco
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. M. D'Elía
LR5 Pian. M. Stenart
LR9 Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Bar. I. Ibarra
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Cant. S. Aguayo
LR4 Folk. R. Godoy
LR5 Sopr. J. Edgar
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Bottini

13.30

LR1 Folk. P. Díaz - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena - Folk. C. Louzán
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Canc. C. Ruiz
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR3 Ten. J. Miraid
LR5 Orq. H. Kumok
LS2 Bar. J. Ibarra
LS6 Cant. F. Lintor

14

LR1 Canc. M. Greco. - Cant. H. Palacios

LR2 Habla su Amiga
LR3 Orq. H. Kumok - Cant. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sus tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Prado

14.15

LR1 Folk. P. Díaz
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Aud. de Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. A. Yiri

14.45

LR1 Aud. especial
LS4 Típ. R. Bassi
LS5 Bailables
LS10 Canc. E. Maidana

15

LR1 Nuestro almanaque
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. S. Aguayo
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LS4 Ten. T. Ferví
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Trío Sureda
LS10 Liendo Lucero

15.45

LR3 Ten. T. Fervi
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Canc. F. Solís

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. Francesa
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Esp. y sus Reg.
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Cant. T. Alfaro
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Donato - Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Acuar. Lopecito

16.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Lux. Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Cant. P. Ccesta
LS2 Aud. Musical

LS4 Pandilla Marylin
LS6 Típ. E. Requena
LS8 Desf. Mus. Odeón

17.15

LR3 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. especial

17.30

LR1 Típ. E. Donato - Canc. Z. Ruiz
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 "La vida es Nuestra"
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. E. Donato
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna
LS8 Vers. selectos

18

LR1 Alabama Jazz - Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. M. Oreiro - Guit. P. Servando
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR5 Folk. Marzal
LS2 Cía. Monteros
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Canc. C. Mir

18.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Guit. M. A. Funes
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. C. Vivan
LR4 Típ. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep

19

LR1 Orq. Caribe
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Desde Alem nia
LR5 Guit. M. A. Funes
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15

LRA Banda Militar
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Marzal
LS6 Cant. M. Oreiro -
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. D. Conte - Canc. H. Velich
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR6 Cant. C. Viván
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guymallen
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Acuar. Lopecito

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo

NOCHE

20

LR1 Aud. G. Motors - Aud. especial
LR2 Ten. J. García
LR3 Canc. M.ª López
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. R. Trianon - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto - Canc. Manuelita
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García - Cant. D. Conte
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Orq. H. Kumok

LS6 Orq. Pocholo -
LS8 Duo Hnas. Omar

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Canc. N. Omar
LR4 Típ. Bernasconi
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Estampas del Arte
LS4 Canc. M. López
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tomás Simari

20.45

LR8 Típ. Reyolini
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS2 Ten. J. García
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Duo Hnas. Omar
LS10 Arte y cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. D. Conte - J. Rampullet
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina: Cía. Lorenzo
LR10 Canc. Satanela
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. M. López
LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Sassone

21.15

LR2 M. Villanueva
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Orq. R. Sixto

21.30

LR1 Bar. L. Vela - Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet - Cant. D. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Bailables
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie -
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. Satanela
LS2 Canc. H. Velich - Ten. J. García
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típ. E. Donato - Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich - Cant. L. Barreira
LR3 Dúo Hnas. Pagés
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 S. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Dante Noda
LS6 Cant. C. Gómez

22.30

LR1 Orq. Kubik
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Hora Francesa

22.45

LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Guit. Lezarreta

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS4 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Septiembre 6

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR3 Típ. D'Alessandro
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

LR3 Conj. Abrodos - Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena

LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30

LR1 Hora de las ofertas
LR3 Conj. Abrodos - Típ. D'Alessandro
LR2 V. de los Barrios
LR10 Vers. selectas
LR8 Informativo
LS1 Voix de France
LS6 Orq. Pocholo

10

LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Canc. R. Nino
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30

LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. - Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. Atencio
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS10 Típ. J. Otero

10.45

LR3 Canc. M. Fuente
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. Selectas
LS6 Los Troperos
LS10 Trío Paganini

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concret.

LR9 Canc. Y. Grete
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. D'Alessandro
LR9 Cant. A. Tagle - Trío R. Rossi

11.30

LR2 Teatro del Aire

LR3 Cant. A. Atencio
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. R. Nimo
LS5 Cant. Martínez
LS6 Cantor S. Frías - Cans. Manuelita
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Jazz S. Boys

11.45

LR1 Folk. S. Olmos - H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Rep. Relámpago
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12

LRA Conc. Mozart
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cant. C. Serma - Conj. Os Vandi
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. D. Conte - Canc. N. Bianco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Trío Paganini

12.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte - Canc. N. Bianco
LR3 Canc. M. López
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Hnas. Del Valle
LS2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Jazz S. Boys

12.30

LR1 Ten. C. Ducal - Orq. Caribe
LR2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. I. Corsini
LR4 Pian. G. Reasin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. D. Conte - Canc. N. Bianco
LS6 Orq. Pocholo - Dúo Los Troperos
LS8 Canc. E. Lacroix

12.45

LR2 Canc. N. Bianco - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Zerrillo

LR5 La Flia. de Merenguez Peña
LS2 Canc. C. Lerma - Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Típ. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte - Canc. C. Lerma
LR3 Canc. M. López
LR4 Com. M. D'Elía
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Conj. Os Vandi - Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Canc. N. Biancq
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Folk. I. Morzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo - Cant. D. Conte
LS10 Trío Paganini

13.30

LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR2 Orq. Filiberto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. N. Bianco

13.45

LR1 Típ. Los Indios
LR2 Canc. N. Bianco - Conj. Os Vandi
LR3 Canc. Hernández

LR5 Folk. I. Morzal
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Jazz S. Boys

14

LR1 H. Serenaders - Folk. S. Olmos
LR2 Habla su Amiga
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Louise" ópera
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. N. Caravaca

14.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Los Troperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. M. López
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. Toscano

14.45

LR4 Linterna Mágica
LS10 Canc. A. Renzi

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cant. Falivene
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. Hernández
LS5 Bailables
LS10 Rec. A. Alvarez

15.15

LR1 Cofre, Tes, Mus

LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Del Campo

15.30

LR3 Canc. Hernández
LR8 Aud. de Cine
LS4 Típ. R. Biaggi
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Acord. Serrano

15.45

LR3 Cant. Falivene
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Pacheco Freyre

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. R. Biaggi
LS2 Aud. especial
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Los Troperos

16.15

LR3 Cía. F. Mary
LS6 Cant. T. Alfano
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Orq. P. Rocco - Cant. De Angelis

16.45

LR3 Cant. Alvarez
LS4 Cant. C. Guida
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín

17.15

LR3 Cant. P. Cuesta

17.30

LR1 Orq. E. Ferri - Trío C. Ortiz
LR3 Jazz R. Céspito
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Avent. C. Fontono
LS2 Tardes de Amandry
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. R. Malerba
LR10 Don B. Lucero
LS2 Informativo
LS5 Vers. selectas

18

LR1 Orq. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Jazz R. Céspito
LS6 Trío A. Sureda

18.15

LR5 Orq. Carácter
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS6 Cant. C. Zárate

18.30

LR1 Trío C. Ortiz - Trío Mores
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. F. Ocampo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. P. Cuesta

LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Orq. Característica
LS4 Las Porteñitas
LS5 Edici. Oral. Dep.

19

LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone - Típ. O. Fresedo
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tea Estudiantil

19.15

LR1 Trío Mores
LR3 Cant. P. Cuesta
LR4 Cant. A. Falgás
LS6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Orq. E. Ferri - Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Céspito
LR2 Cant. A. Mena
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. A. Bori
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Cant. I. Barreira - Folk. C. Louzán
LR5 Orq. Carácter
LR9 Trov. de Cuyo
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20

LR1 Aud. Mobiloil - Not. Mundial
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Jazz R. Céspito - Canc. M. Simone
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Comentarios

20.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Canc. P. Mux
LS2 Canc. M. Pilar
LS8 Cant. A. Vila

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Cant. H. Palacios - Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria - A. Valle
LR4 Típ. P. Láurenz
LR6 Orq. R. Cantelo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 T. Simari

20.45

LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Viol. Peredíaz

LS4 Típ. O. Fresedo
LS6 Cnt. C. Zárate
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Haydn
LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. H. Palacios
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Palmolive: Orq. H. Kumok - B. Sayao - P. Dealessi
LR4 Orq. G. Andreani - Sopr. S. O. Tirado
LR5 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR8 Canadian Jazz
LR10 Los Diaguitas
LS2 Canc. A. Bori - Cant. A. Mena
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Trío Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Típ R. Firpo

21.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 J. Rampulliet
LR4 Vers. selectas
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío Parra
LS8 Cant. A. Vila

21.30

LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Canc. A. Bori - Cant. A. Mena
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Cía. Peorson Walk
LS1 Desde T. Colón
LS2 Canc. A. Bori
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Canc. M. Pilar - Cant. L. Barreira
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Canc. L. Landi
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR1 Cándida - Típ. F. Canaro
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del Motor
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cía. M. Caus
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Canc. Y. Yoli - Cant. H. Palacios
LR6 Desde un Teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cant. R. Blanco
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Informativo
LS5 Bailables
LS6 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. Los Indios (LR1)

12.45. L U 2 - L V 7 L V 2. Ten. C. Ducal - Orq. Caribe (LR1)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Típ. R. Zerrillo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Los Indios (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. Serenaders. - Folk. S. Olmos (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

16. L T 1 L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Típ. R. Biaggi (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - And. Mobil'oil: Not. Mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz - Canc. C. Duval - Godofrido (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - L V 4. AUD. FEDERAL: A. Fleury - Folk. M. Ríos - Cant. N. Feria (LR3) - L V 11 - C X A 8

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4. PALMOLIVE. Orq. H. Kumok - B. Sayao - P. Dealessi. (LR8)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Cantor P. Cuesta (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

12.45. L V 5 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Duval (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Conj. Pargdisi (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4. Dante Noda (LR3)

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Orq. Cambino (LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Típ. P. Maffia (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. AUD. Ford. Orq. Posadas (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Septiembre 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Malerba
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Tp. R. Malerba
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena

LS2 Hora Alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. R. Nimo - Típ. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 La Canicienta
LS6 Cant. J. Ferri

9.45
LS6 Cant. R. Praudo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cant. P. Cuesta
LR5 Música selecta
LS5 Aud. Dr. Bard
LR9 Informativo
LS6 Orq. Castells
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda

LS10 Canc. N. Nellys

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cant. E. Sombra

10.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS1 Bol. T. Colón
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Vers. selectas
LS3 Informativo
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Típ. R. Malerba

LS10 Bol. Hacienda

11.30
LR3 Conj. Paradisi
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

11.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. D'Alessandro
LR9 Vers. selectas
LS1 M. P. Huergo
LS4 Conj. Paradissi
LS6 Trío A. Sureda -
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Canc. F. Solís

TARDE

12
LRA Conc. Grieg.
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. J. García
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cto. De Franco
LR9 Inform. - Canc. C. Idal
LS2 Can. Villanueva
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Los Ases

12.15
LR1 Canc. C. Duval - E. Carbel
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Típ.. E. Pereyra
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Cant. R. Ruiz
LS10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. Villanueva Act. M. Caplán
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Folk C. Louzán
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Típ. R. Troilo

LR5 Canc. T. Vidal
LR9 Conj. Piamontés - Típ. E. Pereyra
LS2 Ten. J. García
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Inform. - Canc. Tanagra - Don Cipriano
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Ten. J. García
LR3 Dúo Gómez Vila
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Canc. T. Vidal
LR8 Informativo
LS2 Ten. J. García
LS10 Cto. Los Ases

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Pian. M. Cabrera
LS1 Cía. Radioteatral
LS2 Cant. L. Barreira

13.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Landi
LR4 Típ. A. Troilo
LS2 Ten. J. García
LS5 Aud. de jazz
LS10 Cant. J. Prado

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 "Habla su Amiga"
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS6 Típ. R. Taverna

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Dúo Gómez Vila
LS6 Cant. C. Gómez
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. Del Mar
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LR6 Ca. Radioteatral
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. F. Grillo
LS5 Aud. Italiana
LS10 Canc. F. Solís

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Canc. D. Delly
LR8 Aud. de Cine
LS4 Dúo Delmar
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. A. Daniel

15.45
LR3 Canc. L. Landi
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. R. Yiri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Dúo Dante Noda - Típ. R. Zerrillo
LS2 Aud. especial
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. S. Frías

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crnica Policial
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Típ. E. Donato - Dúo Veron Sause
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Típ. R. Taverna

16.45
LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15
LR3 Dúo Dante Noda
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Típ. E. Donato - Veron Sause
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Canc. D. Delly
LS5 Aud. Jurídica

18
LR1 Canc. Z. Ruiz - Cant. H. Palacios
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatral.
LR5 Sop. G. Edgar - M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Los Troperos
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Martínez Ledesma
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. R. Sixto

18.30
LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Martínez Ledesma
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Z. Ruiz

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cant. P. Cuesta - Canc. R. Nimo
LR4 Desde Alemania
LR5 Sop. G. Edgar - M Montgomery
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Roonfelt
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. Satanela
LS1 Cto. R. Firpo
LS4 Canc. P. Cuesta
LS6 Orq. R. Sixto
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Broders - P. Breval - Orq. Castellanos
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Aud. Lysoform: Rec de amor
LR4 Informativo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45
LR2 Ten. G. Barrios
LR9 Típ. L. Servidio - Dúo Hnas. Lamar
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Bar. I. Ibarra
LS6 Orq. R. Sixto

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Cant. H. Palacios
LR2 Bar. L. Ibarra - Cant. D. Conte
LR3 Ten. T. Fervi
LR4 Jazz G. Rettin
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Viol. Peredíaz
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. F. Sassone

20.15
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Comentarios
LS2 Bar. J. Ibarra
LS6 Orq. R. Sixto

20.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. N. Omar
LR4 Típ. Bernasconi
LR5 Ten. Rodríguez
LR9 Inform. - Típ. L. Servidio
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 T. Simari

20.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Bar. J. Ibarra
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampullet
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Aud. Cafiaspirina:
LR8 Dúo Hnos. Blanco
LR9 Dúo Hnas. Lamar
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. F. Sassone

21.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Bar. J. Ibarra -
LR3 Aud. Ricoltore: Sorp. R. Quitral - Orq. H. Kumok

LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 S. Serenaders
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30
LR1 Orq. Posadas - Las Costeñas
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. J. Conte
LR4 Cía. L. Membrives
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. H. Velich - Bar. J. Ibarra
LS4 Ten. T. Fervi
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. D. Conte - Act. J. Rampuller

LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Folk. V. Píriz
LR9 Cto. R. Rossi -
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Jazz R. Cospito
LS10 Audic. Sirioliban.

22
LR1 Catita - Típica D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios - Bar. I. Ibarra
LR3 Orq. H. Kumok - "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 S. Spaventa
LR10 Trío C. Bó
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Pork

22.45
LR5 Bar. D. Birnie

23
LR1 Informativo
LR3 Ten. J. Miraldi
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día.

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Malarbo

JUEVES: Septiembre 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Paradisi
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9
LR3 Cant. A. Atencio - Conj. Paradisi
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. M. Flores - Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS5 Informativo
LS6 Cant. Lorenzo

10
LR3 Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. F. Garvo - Cant. M. Oreiro
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Guit. Lagarreta

10.30
LR3 Conj. Remembransas
LR10 Dou B. Lucero
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR3 Cant. V. Falivene - Conj. Paradisi
LS4 Bol. Hacenda
LS6 Dúo C. Miranda
LS10 Canc. N. Barros

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LR9 Cant. R. Ruiz
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. E. Lomuto
LS4 Conj. Paradisi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Flores
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS4 Canc. E. Vivier
LS6 Cant. M. Oreiro
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Cant. N. Caravaca

11.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Falivene
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LR9 Cant. R. Ruiz
LS2 Vers. selectas
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Típ. J. Figueras

TARDE

12
LRA Conc. Berlioz
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. C. Lerna
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo - Cant. R. Ruiz
LR10 Hora Italiana
LS2 Cant. D. Conte - Folk. C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Firpo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. N. Barros

12.15
LR1 Teatro Sintético
LR2 Cant. D. Conte - Canc. H. Velich
LR3 Dúo Hnas. Pagás
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Canosa
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Cant. N. Caravaca

12.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. Kubok
LR2 Cant. A. Mena - Canc. C. Lerma
LR3 Típ. E. Lomuto
LR4 Cant. Antino
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Típ. R. Firpo
LS10 Aud. especial

12.45
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. H. Velich
LR3 Conc. A. Hernández - Típ. E. Lomuto
LR4 Viol. Belloto
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. D. Conte
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ J. Figueras

13
LR1 Típ. E. Donato - A. Codecá
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Os Vandi
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Biaggi
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Informativo - Conc. Tanagra
LS2 Canc. C. Lerma
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. H. Velich - Cant. A. Mena
LR3 Dúo Hnas Pagás
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS10 Cant. N. Caravaca

13.30
LR1 Bar. S. Bela - Coro El Mundo
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Guit. A. López
LS2 Conj. Os Vandi - Act. C. Ortas
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Canc. C. Lerma - Conj. Os Vandi
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS2 Canc. C. Lerma
LS6 Los Troperos

14
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Habla su Amiga
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Andrea Chernier" ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Bottini

14.15
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Canc. O. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Cont. I. Corsini
LS10 Aud. Especial

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Orq. H. Kumok

15.30
LR3 Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. Hernández
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45
LR3 Orq. H. Kumok
LS6 Dúo Los Troveros

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Ten. T. Fervi
LS2 Aud. especial
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cant. O. Bena

16.15
LR3 Cía. F. Mary
LR6 Crónico Policial
LS4 Típ. R. Bassi
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. Mi Lagos.
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Cía. E. Lucena
LS10 Aud. especial

17
LR1 Trío Mores - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS6 Aud. Jurídica

17.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Ten. T. Fervi
LS6 Típ. D'Alessandro

17.30
LR1 Trío Mores - Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Céspito
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. C. Luna

18
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Voix de France
LS4 Jazz R. Céspito
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS2 M. Villanueva
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 H. Serenaders - Canc. A. Falcón
LR8 Aud. turf
LS4 Ten. T. Fervi
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders
LR3 Jazz R. Céspito
LR2 Cía. H. Velich
LR4 Desde Alemania
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Audición Estudiantil.

19.15
LR1 Trío Mores
LR3 Canc. M. Simone - Típ. Z. Grises
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Canc. Satanela
LS4 Cant. Chanel
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. A. Falcón - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Aud. especial
LR4 Informativo
LR5 Pian. Mas'erer
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Canc. A. Bori - Cant. A. Mena
LS4 "Santos Vega"
LS6 Quit. P. Serrando

19.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. A. Bori
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. J. Ríos - Canc. Villanueva
LS6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - Folk. S. Olmos
LR2 Cant. J. Ríos - Viol. Peredíaz
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS2 Canc. Villanueva - Com. M. Hernández
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Ten. J. García - Cant. J. Ríos
LR3 Canc. M. Simone - Típ. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Informativo - Viol. Peredíaz
LS4 Dúo Hnas Alvarez
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. Fassoli

20.30
LR1 Aud. Cafiespirina: "Godofrido" - Cant. E. Carbel - F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Cant. A. Vila
LS10 T. Simari

20.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR9 Est. M. Mendía
LS4 Canc. F. Loy
LS2 Viol. Peredíaz
LS8 Típ. Fassoli
LS10 Arte y Cultura

21
LR1 Ten. F. Ducal - M. Laurent - Coro Caribe
LR2 Canc. Villanueva - Act. J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: Típ. P. Maffia - Folk. M. Ríos - A. Valle
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Dúo Hnas. Raiuer
LR10 Trío G. Bó
LS2 Cant. J. Ríos - Estamp. del Arte
LS4 Rúo Hnas Alvarez
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Ten. J. García
LR4 Sopr. D. Valle
LR5 Bar. F. Borel
LR8 Típ. Rebollini
LR10 Típ. Pettorossi
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Típ. Fassoli

21.30
LR1 Típ. F. Canaro - Folk. S. Olmos
LR2 Cant. J. Ríos - Cant. A. Mena
LR3 Aud. Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Ten. J. García
LS4 Dúo Alvarez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR2 Ten. J. García - Act. J. Rampullet
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cant. J. Ríos
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - Ali S. de Baraja
LR2 Canc. A. Bori - Cant. Ríos
LR3 Típ. P. Maffia - "Puchito"
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 S. Sparanta
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. F. Loy
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Coro El Mundo
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia - Hnos. Alvarez
LR4 Vers. Selectas
LR6 Bailables
LS5 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Cant. A. Atencio (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. E. Donato (LR1)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 5. Bar. S. Bela (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Coro Kubik (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. A. Codecá - Típ. E. Donato (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bar. S. Bela (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Ten. T. Ferri (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Cant. E. Carbel (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa

[illegible]. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL - Típ. P. Maffia - A. Fleury - Folk. M. Ríos (LR3)

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Ali de Baraja - Típ. F. Canaro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Conj. Abrodos (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típica F. Canaro (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Cant. E. Cárbel (LR1)

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Folk. S. Olmos (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. L V 4. Tip. O. Fresedo (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. F. Canaro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Típ. F. Canaro - Alabama Jaz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz (LR3).

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Martínez Ledesma LR1)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Orq. Gambino (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Ten. T. Fervi (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. M. Berodes (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. B. Sayao - Orq. H. Kumok - P. Dealessi (LR3)

VIERNES: Septiembre 9

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9

LR3 Conj. Abrodos - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. _ Grabac.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. L. Landi
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Corp. Dep. Relámp.

9.45

LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Orq. R. Sixto -

10

LR3 Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Típ. R. Biaggi
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Cía Radioteatral
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Abrodos

10.45

R3 Canc. L. Landi
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Típ. J. Otero

11

LR1 Vers. Selectas
L[illegible]2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. [illegible]aff Concert.
LR9 Canc. C. Idal
LS3 Informativo
LS4 Canc. L. Landi
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Canc. L. Evans
LS4 Típ. R. Malerba

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Vers. Selectas
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Aud. V. Nuevas .
LS1 Informativo
LS2 Act. M. Orsi
LS6 Cant. C. Zárate -
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Bol. Policial
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12

LRA Conc. C. Franck
LR1 Monos Sabios - Típ. F. Canaro
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. N. Bianco
LR3 Informativo
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda - Cant. C. Zárate
LS8 Trío Morel Peralta Campos
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR2 Cant. D. Conte -
LR3 Canc. L. Evans
LR5 M. Montgomery
LR9 Canc. C. Idal - Conj. Guaymallen
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. N. Bianco - Cant. D. Conte
LS6 Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Canc. E. Lacroix
LS10 Orq. R. Otero

12.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cant. L. Barreira - Cant. D. Conte
LR3 M. Caplán - Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Arte Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Canc. La Covita -

12.45

LR1 Folk. S. Olmos - Cant. E. Carbel
LR2 Ten. G. Barrios - Cant. L. Barreira
LR3 Típ. O. Fresedo
LR9 Canc C. Idal
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. D. Conte -
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. F. Solís

13

LR1 Informativo - Típ. F. Canaro
Folk. S. Olmos
LR2 Canc. N. Bianco -
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Informativo - Cto. R. Rossi
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. N. Bianco - Ten. G. Barrios
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Folk. V. Píriz
LR5 M. Montgomery
LS2 Informativo

13.30

LR1 Típ. F. Canaro - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte - Ten. G. Barrios
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Ten. G. Barrios -
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR2 Canc. N. Bianco - Cant. D. Conte
LR3 Cant. A. Gómez
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Cant. F. Cintor

14

LR1 Cant. E. Carbel - Folk. S. Olmos
LR2 Habla su Amiga
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Otero

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Típ. O. Fresedo
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club
LS10 Conj. Dimitri

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 "Eter Cine"
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Pian. J. Rein

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. N. Omar
LR4 T. de Vosotras
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Las Porteñitas

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Maidana

15.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Cant. A. Gómez
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Típ. R. Toscano

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Rec. E. Ochoa

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 Aud. especial
LS4 Las Porteñitas
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Canc. A. A.pieri

16.15

LR3 Cía. E. Mary
LR6 Crónica Policial
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Acuar. Lopecito - Orq. R. Rocco
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 H. Serenaders - Trío C. Ortiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Cant. C. Luna

16.45

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Aud. Lux: Comert. A. Pazz
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio

17.15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli - Ten. T. Fervi

17.30

LR1 Cant. H. Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Crisol de Sangre
LR4 Cía. Radioteatral
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Martínez Ledesma
LR10 Don B. Lucero
LS4 Ten. T. Fervi

18

LR1 Trío C. Ortiz - Canc. D. Delly
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cant. F. Garro - Dúo Los Troperos
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Cant. H. Palacios
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli -

18.30

LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cía. R. Pastore
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 Martínez Ledesma
LR10 Aud. de Turf
LS4 Cant. Marianito
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 H. Serenaders - Cant. H. Palacios
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Desde Alemania
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. A. Volpe
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Los Diaguitas
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Los Troperos - Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep Alca

19.30

LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR2 Folk C. Louzán
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Cant. A. Mena -
LS4 "Santos Vega"
LS6 Típ. D'Alessandro -
LS10 Canc. V. Doris

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. R. Stella

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Folk. P. Diaz - Cant. H. Palacios
LR2 Canc. M. Pilar - Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. R. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 La Flia. P. Rolón
LS2 Ten. J. García
LS4 Orq. H. Kumok
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Comentarios

20.15

LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Informativo - Com. M. Hernández
LS4 Dante Noda
LS6 Canc. Z. Ucelli -
LS8 Canc. A. Ledesma

20.30

LR1 Orq. D. Bela - Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Ten. T. Fervi - Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Bernasconi
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Canc. Hernández
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Tomás Simari

20.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. R. Sulkin
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Prismtico: Turf
LS2 Conj. Os Vandi
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Fischer - Sop. M. Broders - D. Moore
LR2 Folk C. Louzán J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Orq H. Kumok - B. Sayao - P. Dealessi C. Cicarelli
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina:
LR8 Dúo Hnas. Blanco
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Cant. H. Carill
LS2 Cant. A. Mena - Viol. Peredíaz
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone

21.15

LR2 Ten. J. García - Cant. A. Mena
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena -
LS4 Canc. Hernández
LS6 Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30

LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. Os Vandi - Act. J. Rampullet
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Canc. R. Davelly
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. J. García -
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
LR4 Sopr. B. Tirado
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. A. Mena - Estamp. del Arte
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Cándida - Típica D'Arienzo
LR2 Conj. Os Vandi - Canc. M. Pilar -
LR3 Canc. A. Hernández
LR4 Típ. Fiorentino
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. G. Andreani
LS10 Aud. M Patria

22.30

LR1 Coro El Mundo
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un te tro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45

LR8 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Dúo Los Troveros

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típ. R. Malerba

Atención chicos!



Desde ahora,
todos los jueves
a las
18.15, una
<u>Gran Rifa</u>
con juguetes y
premios valiosos,
después de la función
en el <u>teatrito Maravilloso</u>
de la Señorita Alegría.



<u>Recuérdenlo</u> chicos. Además, es
muy fácil y muy sencillo procurarse
lo. números para la Rifa.
Para enterarse, escuchen LR4 RADIO Splendi
la broadcasting de todo los hoga
y <u>sobre todo</u> las audiciones del

TEATRO "GALLITO DE ORO"

todos los jueves a las 18

PARA MAYONESAS
ENSALADAS



CEITE
ICOLTORE

Carnevale